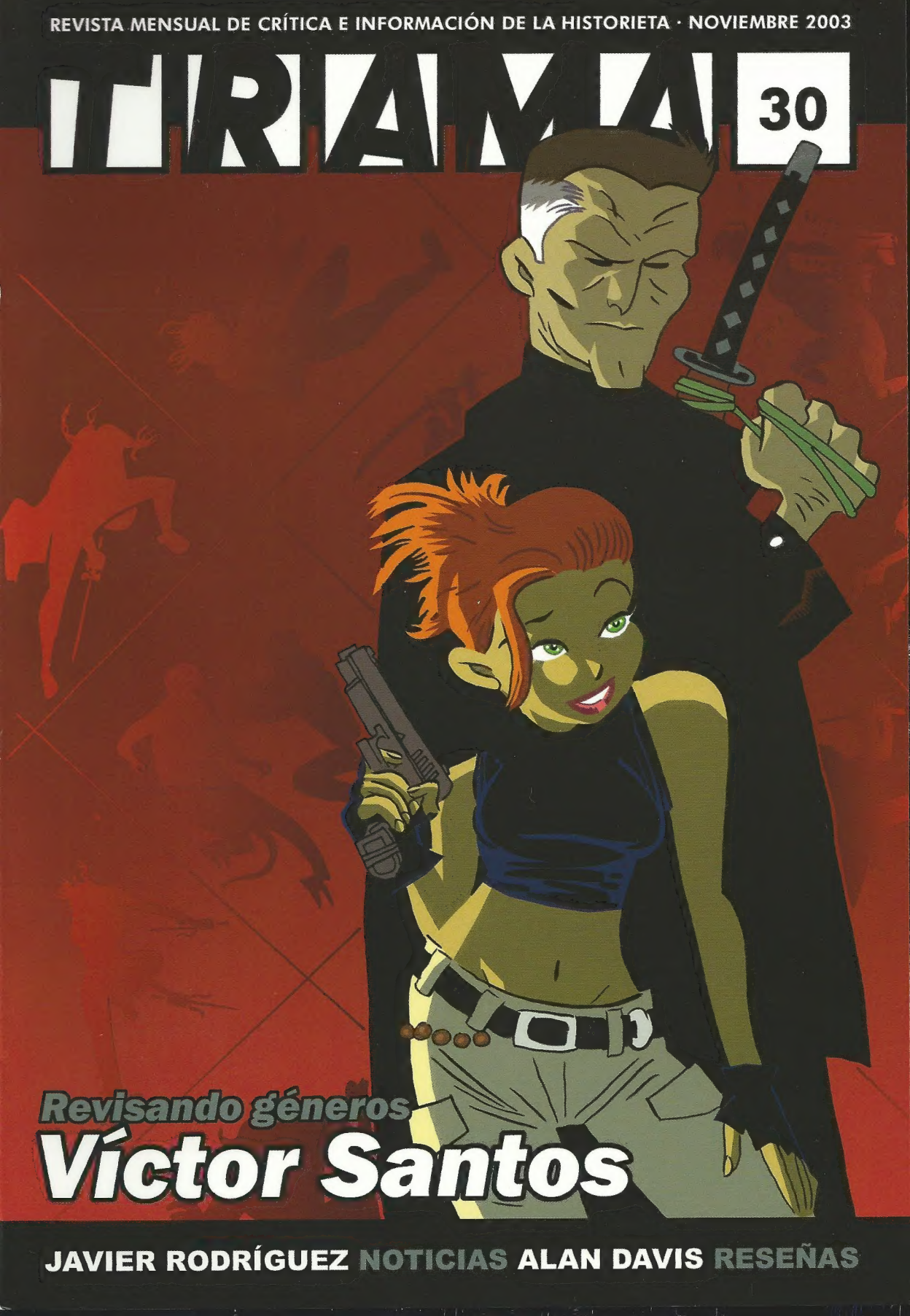
REVISTA MENSUAL DE CRÍTICA E INFORMACIÓN DE LA HISTORIETA · NOVIEMBRE 2003

TRAMA

30



Revisando géneros

Víctor Santos

JAVIER RODRÍGUEZ NOTICIAS ALAN DAVIS RESEÑAS

Elektra presents dogface contra el terrible nosferito

por Carlös

c/san bernardo, 20
28015 madrid
tel: 91 521 39 75

La recatada, lánguida y poco atractiva **srta. Vázquez** viaja hasta Transilvania en representación de **Elektra**.

Espero que la feria de cómics rumana traiga novedades interesantes...

Sin embargo, lo único que trae la feria es un rastro de **horror**, **muerte** y **sangre**... Bueno: sangre, no.

¡Están todos desangrados! Seguro que hay una explicación lógica y no debo preocuparme. Pero la feria está más acabada que la carrera de Schwarzenegger. Llamaré al jefe...

¿Cómo? ¿Peor que cuando Expocómic se celebró en el museo del ferrocarril? ¿Tan mal?

Olvídate de la feria. Sí, por supuesto que el hotel es de calidad. ¡No he reparado en gastos!

2 euros por noche es más de lo que se merece cualquiera de mis empleados.

El jefe nunca se dará cuenta de todo lo que siento por él. ¡Es tan atento!

PENSIÓN NOSFERITO

Tenía una habitación reservada...

¡Elizabeta! ¡Has vuelto a mi!

... a nombre de la srta. Vázquez

Ya nada volverá a separarnos, Elizabeta.

Usted me confunde.

Fúndete conmigo en la inmensidad inmortal y recorramos juntos los senderos de la eternidad. Renovemos nuestro amor sellándolo con este beso.

¡Mi exacerbado sentido del pudor me impide responderle como merece! ¡Mi malvado otro yo lucha por salir!

Es entonces cuando la srta. Vázquez se convierte en su voluptuoso alter-ego...

¡Dogface!

¡Ahora sí que la has hecho buena, **chupasangres**!

¿No entiendes la palabra "no"?

snock!

¡Me voy de éste hotel ahora mismo, pervertido!

Minutos más tarde, en un motel cercano...

... y que tenga ducha. Estoy algo acalorada.

¿Norman? ¿Norman? ¿La estás mirando el canalillo ? ¡No, madre! ¡Lo siento! ¡Lo siento!

Carlös 2003

sumario

Studio Titanic	03
Entrevista a Víctor Santos	04
Noticias	20
Artículo: Alan Davis	32
Previews	46
Artículo: Javier Rodríguez	54
Reseñas	58
Checklist	62
Vidas Ejemplares	66
Retractilados	67

editorial

Supongo que es un mal común entre editores, esa sensación de impotencia, de incapacidad para trascender, para salir del getto. ¿Qué posibilidades tiene un voraz lector de literatura de descubrir Barrio Lejano, La ascensión del Gran Mal, Antoine de las Tormentas...? ¿Qué posibilidades tenemos de que se hable de estos trabajos en los suplementos culturales de los principales diarios, en las revistas de mayor tirada? ¿Cómo conseguir que alguien fuera de nuestro reducido círculo de lectores de tebeos se interese por estos trabajos? Claro que vamos dando pasos, como todos, pequeños pero necesarios. Pero cuando se ve la meta tan lejana es difícil no deprimirse. En estos momentos estamos en plena producción de tres obras magníficas, con discursos adultos e intelectualmente estimulantes, tres tebeos que en cualquier otro formato habrían obtenido una gran repercusión en los medios. Por suerte para nosotros Frederick Peeters, Edmond Baudoin y Craig Thomson prefieren la historieta. Por desgracia para ellos *Las Píldoras Azules*, *El viaje* y *Blankets* no conseguirán el reconocimiento que merecen. Como dije antes, a veces este es un oficio deprimente.

TRAMA #30 (Noviembre 2003) · **Director:** Fernando Tarancón. **Subdirector:** Koldo Azpitarte. **Producción:** Jesús Serrano. **Noticias España y Noticias USA:** Koldo Azpitarte. **Noticias Europa:** Ricardo López. **Noticias Japón:** Ken Niimura. **Redacción:** Gorka Omaetxebarria, Yahvé Mediavilla, Gorka Domínguez, Félix Pascual, Raúl Sastre, Norman Fernández, Iñaki Gutiérrez y Juan Manuel Díaz de Guereñu. **Colaboradores:** Quim Pérez, Nino Ortea y Yexus. **Studio Titanic:** Alex San Vicente. **Vidas Ejemplares:** García, Gómez, Rico. **Retractilados:** Bernardo Vergara. **Correctora:** Soraya Pollo. **Portada:** Ilustración original de Víctor Santos . **Diseño y maquetación:** Manuel Bartual. **Edita:** ASTIBERRI S.L. Apdo 485. 48080 Bilbao. **E-mail:** trama@astiberri.com. **Teléfono:** 944 790 984. Fax: 944 157 384. www.astiberri.com. **Filmación e impresión:** ELKAR SOCIEDAD COOPERATIVA. **Depósito legal:** BI 44/01. Las ilustraciones son marcas registradas y copyright de sus autores y editores, su uso es meramente informativo. Las opiniones vertidas en los artículos tratan de reflejar la opinión de los articulistas (por mucho que el director intente llevarles por el buen camino). **Fe de erratas:** La ilustración del número anterior era obra de Mike Allred y no de Bryan Hitch, como acreditamos por error.

STUDIO TITANIC
TE OFRECE, TOTALMENTE GRATIS, UNA PEQUEÑA GUIA SI QUIERES LLEGAR A SER UN BUEN DIBUJANTE... PARA ELLO HACE FALTA TENER...
1 VISION ESPACIAL
2 DISCIPLINA
3 DOMINIO DEL COLOR
©SANVI...
alexsanvi@hotmail.com
4 CONOCIMIENTOS DE ANATOMIA
NO MUSCLE
5 CONTROL DE LA PERSPECTIVA...
?
AHORA ME EXPLICO MUCHAS COSAS!!!
6 TALENTO...

Víctor Santos

Revisando los géneros

Aparecerán en breve Faeric Gangs para Astiberri, Protector para Dolmen y la tercera entrega de los Reyes Elfos en Dude. Víctor Santos hace tiempo que dejó de ser autor novel para convertirse por derecho propio en profesional. No descansa y su tablero de dibujo es un geiser que, sin intenciones de parar, continúa produciendo héroes Millerianos, adaptando mitologías nórdicas y escupiendo ráfagas de tiros. Aún así, tiene tiempo para responder a nuestras preguntas. Por Gorka Omaetxebarria y Raúl Sastre

Empecemos por el principio y por las preguntas típicas: Estudias Bellas Artes. ¿Al terminar tienes claro que te vas a dedicar a dibujar tebeos? ¿La afición surge de antes o eres de "vocación tardía"?

La afición nace desde pequeño. No es solo que me gustara dibujar, es que me encantaba contar historias, escribir... aún conservo muchos cómics y relatos que hacía de pequeño, basados en series de la tele... ¡Tengo cómics del Coche Fantástico o V hechos por mí! [risas] También me gustaban mucho las películas de monstruos y robots estilo Mazinguer. Mi tío además es muy aficionado al cómic, y siempre tenía material muy variado a mi alcance, cosas de Kirby, Moebius, Harold Foster, ediciones mexicanas de DC... Sobre la carrera, creo que era algo que debía hacer, al margen de que influyera o no en mi manera de hacer cómics. No te puedo decir que siempre tuve lo de los cómics en mente, pero estaba seguro de que si no podía escribir o dibujar iba a ser muy infeliz, así que dedicarme a esto era la mejor manera de rentabilizar mi tiempo.

¿Cuándo, quienes y por qué decidís formar el sello 7 Monos?

Pues el sello creo que lo fundamos allá por finales del 98, gente de BBAA y Artes y Oficios, éramos los típicos aficionados que se reunían en la cafetería para hablar de cómics, cine... Éramos en aquel momento Sergio Córdoba, Manuel Bartual, Jordi Bayarri, Nacho Sanmartín, Juan Pedro Quilón, Joan Marín, Manolo Castaño y yo, luego se nos unió Jesús Huguet. Algunos ya se estaban moviendo en el campo de los fanzines, con las fotocopias, o en revistas autoeditadas... y pensamos que si poníamos todo

bajo un mismo sello nos haríamos publicidad unos a otros, y daría una sensación de continuidad a unos productos, los fanzines, totalmente aperiódicos. Yo, ingenuo de mí, quería hacer el Legend español. A mí me vino muy bien porque no tenía ni idea de nada, todos estaban en cursos de la carrera más avanzados que yo, así que aprendí de todos, ellos son mis maestros y nos vemos siempre para comentar nuestro trabajo. Con Manuel Bartual es genial, porque seguimos colaborando, ya que ahora diseña para Astiberri, lo que está muy bien porque era él quien maquetaba mis tebeos autoeditados: por fin recibe dinero trabajando para mí [risas].

De allí sale Gaijin, historia de acción sin pretensiones, ¿es ese su objetivo? Y hablando de objetivos, ¿tienes un target a la hora de escribir, te diriges a un público en concreto?

Gaijin es el tipo de obra que yo llamo fanzinera, es decir, sin pretensiones y con constantes referencias a lo que te gusta en aquel momento. Por aquel entonces era el cine de Hong-Kong, Chow-Yun-Fat, el manga de acción... Ahora la leo y no me parece muy buena, pero creo que me sirvió para practicar con las escenas de acción, las veo y no están mal, me permitió practicar con viñetas panorámicas, escenas mudas para remarcar un momento importante de la historia... ese tipo de recursos. Bueno, yo en aquel momento creí que era cojonudo [risas]. Lo del target lo tengo más bien ahora, que conozco el mercado mejor, pero tampoco es algo de lo que te puedas fiar, dejo eso a un experto en marketing. Yo pensaba que Pulp Héroes era una obra para un público masculino y conozco lectoras a las que les ha gustado mucho. Pero es algo que se tiene más en cuenta cuando ya está acabado, cuando lo escribo no pienso demasiado en ello, excepto cuando me planteo algún proyecto para un público infantil, ahí suelo tener más cuidado.

¿No crees que precisamente este es uno de los problemas que tienen los cómics en general hoy en día? Las pocas lectoras que hay se refugian la mayoría en el manga y los niños tampoco parecen interesarse mucho por los cómics.

Sí que es un problema, pero no creo que sea tanto una responsabilidad de los autores como de los editores. Yo como autor, intento hacer una historia que cualquiera pueda enten-

Secuencia correspondiente a Gaijin: honor, balas y ex-novias, uno de los primeros títulos publicados por 7 Monos

Portadas de Gaijin: honor, balas y ex-novias y de la miniserie original de Los Reyes Elfos publicada por 7 Monos

der y, espero, disfrutar. Con los Reyes Elfos no me dirigía al aficionado acérrimo de la fantasía, sino al lector general, de ahí lo de incluir índices con los términos mitológicos, ambientarlo en Europa en vez de en una tierra fantástica... pero mi labor acaba ahí, en lograr una obra que conecte. Ahora mismo estoy desarrollando una idea sobre un cómic para ese tipo de público infantil vinculado al manga, pero mis hipótesis sobre cómo hacerlo son particulares, puedo equivocarme porque no conozco el mercado a un nivel profundo. Tal y como están las cosas, hacerse con ese sector de lectores es algo que se logra más en las fases de distribución o publicidad que en las de elaboración, y ahí es donde deberían esforzarse los gigantes editoriales. Tenemos el ejemplo de Japón y Francia, y de quien surge la iniciativa. La actitud de Planeta por ejemplo, parece que sea esperar a que los niños se manifiesten en la puerta de sus oficinas y la golpeen exigiendo una obra, y entonces publicarla, y así no vamos a ningún lado. Realmente no creo que un chaval de 10 años se enganche al cómic con reediciones en blanco y negro del material de Stan Lee.

La autoedición, parece más una imposición que una decisión cuando se está empezando y la distribución puede convertirse en una verdadera pesadilla...

La autoedición era y sigue siendo algo muy difícil. No caro, porque en Valencia la edición era bastante asequible -aunque fuimos de los primeros en autoeditarnos comic-books con calidad de imprenta- pero la distribución era caótica. Yo podía ser comprensivo sobre que los cómics no llegaran a ciudades más pequeñas, pero que hubiese dificultades para encontrarlos en Barcelona... era muy fuerte. La verdad es que era un servicio muy pobre para el porcentaje de precio de portada que se quedaban. Encima las distribuidoras daba la impresión que tuvieran un acuerdo, todas se quedan un porcentaje similar, o sea que no es que se pudiese negociar o que una distribuidora tuviera ventajas sobre otras.

La primera miniserie de Los Reyes Elfos aparece en 7 Monos pero Jorge Iván Argiz en Dude la reedita en un prestigio y continua la publicación de la saga. ¿Cómo se

produce el contacto?, ¿llegáis a un acuerdo para empezar y cerrar la historia?

Cuando empecé a autoeditarme Los Reyes Elfos tenía un problema, y es que quería hacer una saga larga, pero perdía más tiempo editándola que haciéndola, además estaba acabando la carrera y no disponía del tiempo necesario. Esa es la razón por lo que en los primeros episodios la historia estaba tan comprimida. Jorge Iván conocía la obra porque en los salones de Barcelona le regalaba ejemplares, le gustaba mucho la historia. Cuando le planteé que quería pasar a editar la serie a través de una editorial profesional me ofreció publicarla durara lo que durara.

Entonces, ¿tenías una línea argumental planeada desde el principio?. Es una serie larga, una saga documentada. ¿Cómo un autor tan joven se plantea un proyecto tan ambicioso?

Bueno, yo me lo planteo sin hacerme ilusiones, luego según tu suerte las cosas salen como salen. Tengo con Jorge Iván el acuerdo de que como mínimo se publicarán los cuatro arcos argumentales que forman la saga de Ehren Heldentodsson: El Señor de Alfheim, que es el prólogo, y la trilogía de miniseries de cuatro capítulos La Emperatriz del Hielo, La Espada de los Inocentes (que acaba de salir en un tomo) y Hasta los Dioses Mueren, que está prevista para el 2004. Siempre he tenido carta blanca de Jorge Iván para publicar todo lo que quiera de Los Reyes Elfos o proyectos de cualquier tipo, ya depende de mi ánimo y de las ventas. En ese aspecto he tenido suerte porque las editoriales independientes como Dude ofrecen libertad absoluta para hacer tu trabajo como consideres oportuno. Tengo ideas para seguir la serie más allá de esa estructura que os he comentado, pero ya os digo, depende de mi ánimo y, sería absurdo negarlo, de mi situación monetaria. Ya a nivel creativo, siempre tengo a la vista el final o la posible evolución de cualquier proyecto que hago, porque me fastidia como lector la sensación de "estar hecho sobre la marcha" de muchas series. Luego las relees y comienzas a ver incongruencias. Me encantan esas series que relees y te das cuenta que el guionista ya tenía todo en mente desde el principio, e iba dejando caer pequeños detalles. En La Espada de los Inocentes se contestan preguntan que se plantearon desde el principio, pero se abren dudas nuevas que se contestan en el arco final. Prefiero trabajar así aunque luego la serie se corte a mitad.

Se pueden ver muchos guiños no ocultos: Lone Wolf & Cub, el Corum de Mignola... además de los propios del género de fantasía. Eres más épico que bárbaro, más Tolkien que Robert E. Howard pero antes Elric que Anillos...

Lo de las referencias es muy complejo, porque depende casi más del lector. He leído alguna crítica que considera mi cómic un calco Tolkieniano y otros que lo alaban por lo contrario. Tolkien es una pregunta recurrente, porque la influencia de su obra es enorme y no puedes escapar de ella, el hecho

Ehren Heldentodsson, el protagonista de la saga élfica del autor

de hablar y opinar sobre él puede provocarme detractores y defensores. Es un autor que me gusta, sobre todo por El Hobbit que en mi modesta opinión es superior en muchos sentidos a El Señor de los Anillos (que ya de por sí es una obra remarcable), pero con quien me falta cierta conexión emocional. Moorcock me gusta mucho porque, a pesar de tener una técnica de escritura muy poco depurada -cosa que él nunca ha negado- sus historias tienen cierto desencanto, muy de los 60-70, donde se sitúa la mayor parte de su producción, con la que me identifico mucho. Sus protagonistas son peones del destino que en el curso de sus aventuras acaban perdiendo todo lo que les importa en la vida, y se vuelven muy cínicos y desencantados. A menudo se muestra incluso que el objetivo de su lucha es lo de menos, que gane quien gane el resultado es igual de desesperanzado. Un poco como cuando pienso a quien votar en las elecciones [risas]. Me es más fácil conectar con Elric o Corum que con personajes tan nobles como los de Tolkien. Pero si hay una obra de fantasía que ha influido en Los Reyes Elfos es la Espada Rota de Poul Anderson, un libro magnífico de un autor conocido sobre todo por sus trabajos en ciencia-ficción, donde realiza una relectura de las sagas nórdicas. Este libro tuvo la desgracia de ser publicado el mismo año que la Comunidad del Anillo, de ahí que sea tan poco conocido.

Hablas del desarrollo de personajes y es que además de contar una historia épica te interesas e insistes en las relaciones personales de los protagonistas, no sólo en su evolución como héroe sino también como individuo...

Sí, sí, totalmente de acuerdo. Me gusta que los protagonistas evolucionen, y eso sólo se consigue a través de sus relaciones con los otros personajes. Mi intención en Los Reyes Elfos no era sólo contar una historia épica con una estética determinada, sino hablar sobre personas sometidas a responsabilidades muy fuertes. Estoy bastante satisfecho en ese sentido con la Espada de los Inocentes, porque hay dos personajes principales, el rey elfo Ehren y su homólogo humano Lohengrimm, que son dos individuos muy afines cuya relación de potencial amistad se va deteriorando por las presiones de sus propios entornos. El Señor de Alfheim hablaba sobre las relaciones familiares, sobre un padre que no comprende a su hijo; La Emperatriz del Hielo trataba sobre el Amor, es una historia sobre la elección entre dos amores, uno presente y otro de juventud; La Espada de los Inocentes se centra en la Amistad y las dificultades para mantenerla, y el capítulo final Hasta los Dioses Mueren hablará sobre el Odio y la Venganza. Será una historia realmente oscura.

Los Reyes Elfos

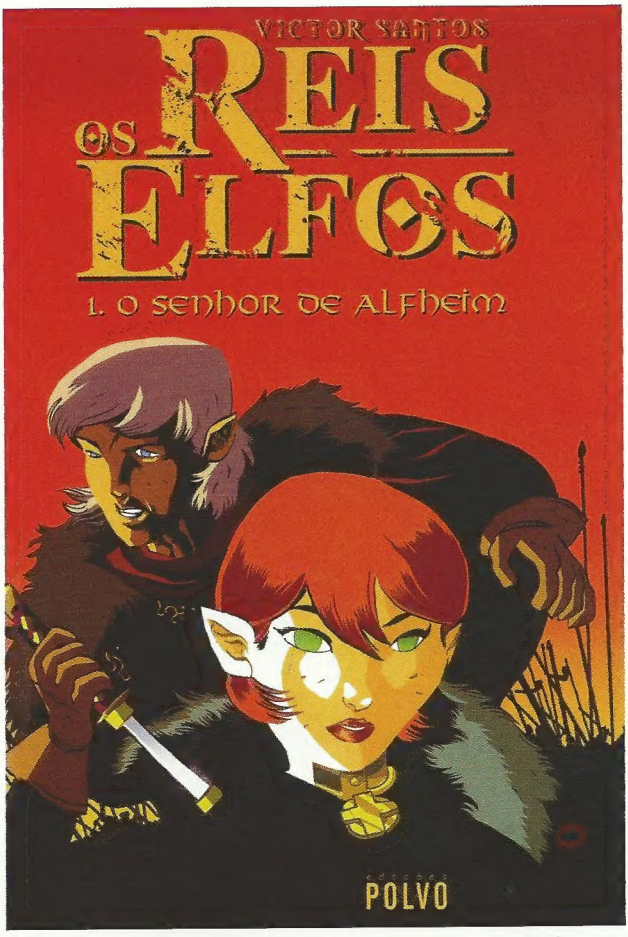
Es una lástima que aparezcan con tanta irregularidad. ¿Crees que hay mercado para una producción española en grapa?. En cuanto a formatos, ¿prefieres la grapa al tomo?

Prefiero el tomo como lector. La grapa está bien siempre que se pueda garantizar la periodicidad, a Planeta le funciona muy bien. Pero Dude no tiene la infraestructura y distribución necesarias para publicaciones periódicas, por eso muy sabiamente se están pasando al tomo. Es un formato que tiene mucho futuro en los cauces que se mueven: librerías especializadas o generalistas, superficies comerciales tipo la Fnac... es un circuito donde la grapa tiene poco sentido, es algo que reservaría a productos tipo la Dibus o el Jueves.

En formato tomo te han editado recientemente Los Reyes Elfos en Portugal. ¿Sabes qué tal está funcionando?

No tengo cifras aún. Sé que las tiradas son pequeñas y por lo que me cuentan tienen problemas similares a los de España, así que tampoco me espero un superventas, ya conocía como estaba el percal cuando les vendí los derechos. De hecho, la Emperatriz del Hielo y la Espada de los Inocentes se van a publicar en tomos con las miniseries íntegras en vez de en tomitos de 48 páginas, lo que es síntoma de que están llevando una especie de reconversión a los tomos grandes para librerías como la que está llevando Dude.

Aparece Pulp Héroes. Cronológicamente en tu producción, ¿dónde se sitúa este trabajo? Vemos tramas mecánicas que también existen en tus primeras obras pero que desaparecen en La Emperatriz de Hielo.



Portada de la edición portuguesa de Los Reyes Elfos: el Señor de Alfheim

Es un caso curioso porque lo dibujé en huecos de la Emperatriz del Hielo. Luego, cuando se la iba a ofrecer a Astiberri, redibujé algunas cosas, añadí algunas escenas y retoqué los diálogos, quizá si te paras a mirarlo hay cierto desequilibrio entre las partes nuevas y las viejas, pero creo que en conjunto mejoraron la primera versión, sobre todo la parte final, la hicieron más emotiva. Originalmente era un final más precipitado. Lo de las tramas mecánicas lo he retomado en la última saga de Reyes Elfos, así que no es algo que haya abandonado por la evolución del dibujo, me gustan bastante y las uso para ayudar a hacer más claro el dibujo en algunos aspectos, como para hacer tonos de pelo diferentes, ya que en el blanco y negro es difícil distinguir entre canas y rubio, o representando el pelo castaño... Son muy

útiles. En Pulp Héroes además, ayudaban mucho en la iluminación y en darle cierto toque retro.

El cambio de registro puede sorprender a alguno. De Fantasía Heroica al género negro, ¿es por evitar el encasillamiento?, ¿como autor, te interesan las historias o los géneros?

Siempre quise contar historias de género negro, no es algo que me haya forzado a hacer para evitar el encasillamiento. Tengo con los antihéroes de las historias policiales esa misma conexión que con los personajes de Moorcock que he comentado. Yo veo los géneros como vehículos perfectos para contar mis historias, porque es como tener al lector colaborando, rellenando con su memoria los huecos que tú dejas. Así que no me veo encerrado en un campo sólo, sería aburridísimo.

Además, el cambio no es sólo temático, gráficamente eres más cartoon...

Sobre el aspecto visual, excepto en Los Reyes Elfos, donde las necesidades de la historia van marcando la evolución gráfica de una manera muy concreta, el resto de mi producción va a tender a la simplificación y a un estilo más cartoon. Esto es porque me doy cuenta que la sencillez, el hecho de ver claramente lo que está pasando, ayuda mucho a que nuevos lectores se incorporen al medio. Uno de los problemas que tiene la gente que lee cómics por primera vez es un temor constante a leerlo mal, a no entender lo que se les está contando. Por eso en los últimos cómics que estoy haciendo simplifico mi estilo y uso muchas viñetas con el mismo tamaño o proporcional entre ellas:

En esta página, diseño de personajes para Pulp Heroes; a la derecha, portadas de algunos trabajos de Víctor Santos

"Realmente no creo que un chaval de 10 años se enganche al cómic con reediciones en blanco y negro del material de Stan Lee"

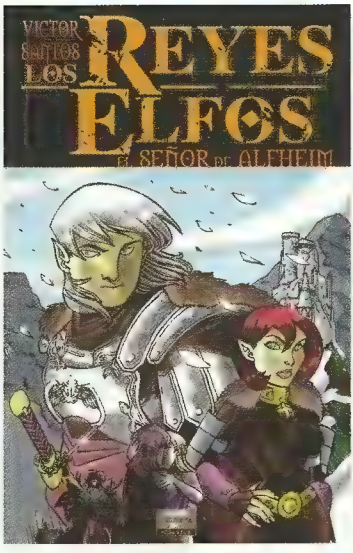
para ayudar a esos nuevos lectores. Además es algo que me gusta hacer porque me encanta la animación, así que realmente disfruto con ese estilo.

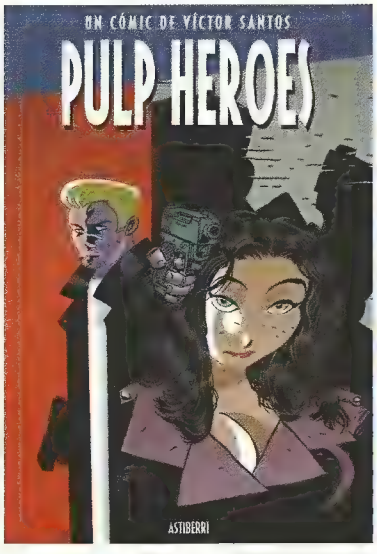
La influencia del "animado" Bruce Timm es evidente, pero también la de Matt Wagner y Frank Miller... ¿estás haciendo tu Sin City? ¿Piensas contar nuevas historias en Gladsheim?

Tengo muchas ideas sobre nuevas historias, ahora mismo escribo una sobre la familia italiana que domina la ciudad, pero me estoy planteando inscribirlas o no con el título de Pulp Heroes. Por un lado me gusta que cada tomo, aunque sea de una misma saga, guarde cierta independencia para que la gente lo compre con total libertad, porque desde que las pantallas de cine se llenaron de franquicias (Matrix, X-Men, Star Wars, El Señor de los Anillos, ahora Kill Bill de Tarantino) le estoy cogiendo manía a pagar por historias a plazos [risas]. Por otro lado, temo ser un estúpido si renuncio a unas ventas de los lectores que disfrutaron con un primer Pulp Héroes y piden más. Intentaré buscar una solución a caballo entre ambas opciones.

Acabas de ganar el Premio al autor revelación en Barcelona, después de haber estado nominado el año anterior. ¿Existe un antes y un después del premio? Supondrá algo, aparte del impulso económico...

Realmente pienso que el premio autor revelación, que es algo un poco abstracto, lo gano por Los Reyes Elfos y Pulp Héroes, porque salvo excepciones, tenían lectores muy diferentes. Creo que en cierta manera una ayudó a la otra, demostraron que como autor tenía ganas de hacer cosas muy variadas, que tenía ambiciones. Así que considero este





Viñetas de Aris & Pei, serie presentada originalmente a la revista Dibus y ahora reconvertida en proyecto de serie de animación

premio como una apuesta por mí: "la gente del cómic y los aficionados te hemos premiado, ahora demuéstranos que estás a la altura de nuestras expectativas". Creo que esta motivación ha sido el mayor cambio, porque a nivel de trabajo, la mayoría de los proyectos que están saliendo ahora estaban cerrados antes del premio. Luego, el premio del público a la mejor obra fue para La Emperatriz del Hielo, y me emocionó mucho, sobre todo con las dificultades y retrasos con los que se publicó -tardó como siete meses en completarse- los lectores fueron muy pacientes y nunca se lo agradeceré lo bastante.

Háblanos de tu ritmo de trabajo. ¿Te dedicas sólo al cómic? Y como dicen, ¿es tan difícil vivir sólo de ésto?

Ahora mismo me estoy dedicando en exclusiva al cómic porque estoy simultaneando proyectos con Dude, Astiberri y Dolmen, exceptuando mi colaboración en el proyecto de animación Aris & Pei, que ahora está en una fase en la que mi labor es menor, ésta es, la búsqueda de financiación. Será menos jodido si vendo algo a Francia o USA, o me vendo yo como dibujante, que tampoco estaría mal. Pregúntame dentro de unos seis meses [risas]

De próxima aparición en Astiberri, tu último trabajo, Faeric Gangs, es a simple vista una suerte de cruce entre Los Reyes Elfos y Pulp Héroes pero más moderno, pasado por el tamiz estético Ultimates-Matrix.

No creo que sea ese cruce. Si que es verdad que es algo así como "Hellboy conoce Sin City" [risas] pero el tono es totalmente diferente. Es casi una comedia de acción, sólo que los protagonistas no lo saben. Hay mucha ironía. Lo de la estética Matrix... pues la verdad es que, aunque me gustan mucho esa saga, sobre todo la primera entrega, parece que los Wachowski hubiesen inventado el kung-fu, el manga y el anime y los superhéroes. O sea que esas serían mis influencias, las viejas pelis de espadachines chinos. El color está muy inspirado en la estética del Anime, de la que Matrix es realmente deudora. También ha influido mucho la narrativa de Miller durante su etapa en Daredevil. Bueno, esa es muy evidente en la referencia a los sais [risas].

No es la primera referencia a Miller. Hablando de ironías, ¿eres del grupo anti DK2 o disfrutaste con la obra? (pregunta con sonrisa maliciosa).

Mmm... os gusta la polémica [risas]. La verdad es que te puedo decir que me parece uno de los cómics más entretenidos y divertidos que he leído en mucho tiempo. Con el DK1 Miller consiguió que me gustase un personaje como Robin, y ahora que me guste la Liga de la Justicia, y a mí los supergrupos nunca me han gustado nada, y menos con Batman entre ellos, lo consideraba estúpido. Quiero decir que Miller coge personajes y les hace actuar de maneras nuevas. No te puedo decir que me guste el dibujo ni el uso del color, pero me doy cuenta de que cada vez se interesa menos por el acabado y más por los procesos narrativos, donde creo que sigue siendo insuperable. Creo que Miller está sufriendo últimamente un proceso injusto de demonización, que si nunca ha dibujado bien, que si es un fascista... hasta he oído ya alguna crítica que dice que empezó a decaer en el primer Dark Knight, obra cuya reacción del fan acérrimo tendría curiosidad por ver si se publicara ahora, en esta especie de era de los telepredicadores de Internet. Pero que un tipo quiera hacer un cómic sobre Cristo y que yo y mucha gente tenga ganas de leerlo... joder, hay que ser muy bueno para lograr eso [risas].

Volviendo a Faeric Gangs, parece el comienzo de algo más grande. ¿Sueles escribir pensando en el futuro o en una posible serie?

Fernando [Tarancón] y yo nos lo hemos planteado como un episodio piloto, ya que es un proyecto que nació como un muestrario para Dark Horse y editoriales americanas por el estilo sobre lo que se puede hacer por aquí. Depende mucho de que podamos colocarlo en editoriales extranjeras, americanas o no. De momento las primeras reacciones que hemos tenido es de otros autores que lo han visto, y la verdad es que estéticamente ha asombrado a muchos autores americanos. El problema es que los que deciden son los editores, así que ya veremos. Por lo menos voy bien recomendado [risas]. Eso sí, la historia tiene un trasfondo serio que empieza a insinuarse, pero es algo que desarrollaré en futuras entregas si éstas se materializan.

Salvo en las portadas, no se te ha visto utilizar el color. Al ser este tu primer trabajo coloreado, ¿qué diferencias ha supuesto? Sobre todo en tu forma de trabajar, horas de curro...

De izquierda a derecha: Tiff Connelly, Abraham Miller, The Dean, Jack Dagger, Aniki y Raul Montes, los protagonistas de Faeric Gangs

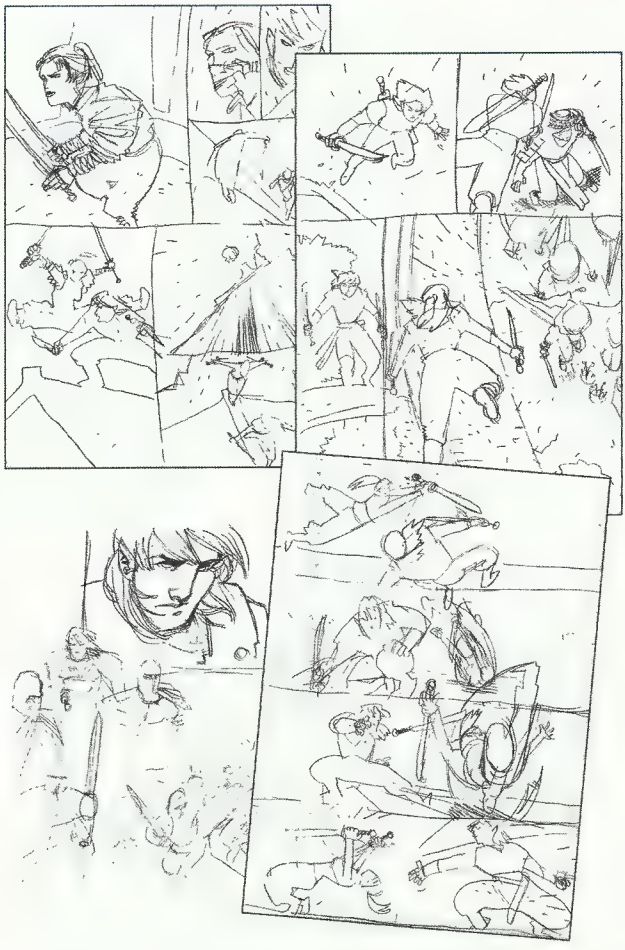
Sí, radicalmente. Uno de los problemas de los cómics es que se editan muchos en blanco y negro que parecen concebidos para el color, y cómics cuyo color está puesto como si se tratara de rellenar espacios blancos. Yo me lo he planteado así: si el color no puede aportar algo a nivel narrativo no tiene sentido ponerlo. Y he intentado actuar en consecuencia, simplificando cuando no eliminando la línea en favor de la mancha de color, pensando ya en el tono cromático de la escena cuando estaba haciendo el storyboard... He probado a colorear páginas de Pulp Héroes con vista a mercados reacios al blanco y negro, y quedan horrorosas, así que esto refuerza mi teoría. Es algo que con una división de trabajos a la americana no podría hacer, pero como autor único es fácil. Obviamente también es más tiempo de curro, pero al ser un estilo muy sencillo es algo llevadero, no se me hace lo cuesta arriba que pensé que me resultaría, la verdad es que me apetece retomar el color.

En tus tebeos siempre procuras contar las escenas de acción de la mejor manera posible. Esa inquietud por narrar parece aquí más reforzada, pareces más seguro en las soluciones adoptadas y a la vez tienes tiempo para experimentar y buscar otros caminos, en su mayor parte cinematográficos. ¿Suele ser un proceso intuitivo o planificas y preparas cada una de tus páginas? En ese sentido, ¿eres muy crítico con tu trabajo?

No lo racionalizo en exceso, suelo hacer un montón de mini-storys en restos de papel y

Faenic Gangs

post-it con ideas locas, como un brainstorming personal, y luego elijo lo que funciona en la historia. Imagino que tengo en la cabeza una especie de poso donde se acumula el cine, los cómics, todo lo que me gusta... y luego van saliendo cosas de una forma espontánea. Hago muchos experimentos, pero realmente no lo pienso en plan "voy a poner la cámara abajo para que la escena sea dramática..." Soy bastante crítico con mi trabajo, pero con límites, ya que de lo contrario no publicaría nunca. A veces no es bueno darle demasiadas vueltas o se pierde la frescura. Tenía un poco de reparo al ponerme a trabajar en Faeric Gangs porque temía que pensaran que era una involución, que volvía a los tiempos de Gaijin. Luego me di cuenta que caía en el error de tener que justificarme a mí mismo por hacer un cómic de acción pura y dura, una especie de blockbuster veraniego, y me lancé a hacer todas las ideas locas que tenía sobre como hacer escenas de acción. Además conforme llevaba páginas hechas, me sentía más seguro de mí mismo, la cosa funcionaba. Es un poco pornográfico [risas] en el sentido de que es una exhibición obscena de recursos gráficos a la hora de hacer acción, peleas, tiros... Pero creo que es una historia muy divertida, entretenimiento puro y duro. Mirarla de otra manera sería erróneo. No quiero renunciar a hacer historias trascendentes, pero de vez en cuando me apetece hacer cosas un poco absurdas o demenciales.



Story-boards para Reyes Elfos

Ahí encajarían las aventuras de Tony Mendoza...

Tiene gracia que me lo preguntes. Tony Mendoza es una prueba de lo de que el target es impredecible, porque es un personaje que creé para divertirme en las historias cortas que hago para especiales temáticos que de vez en cuando sacamos en 7 Monos, y lo hice para que cualquier mujer lo considerase un personaje odioso. O sea, el tipo es un chulo de playa, un auténtico macarra, pero la verdad es que luego me enteré que tenía sus fans [risas]. No creo que mucha gente se dé cuenta, pero la ayudante de Tony se llamaba Tiff Connelly, que es el mismo personaje que protagoniza Faeric Gangs, o sea que igual aparece de nuevo el bueno de Tony en futuras entregas para visitar a su antigua pupila.

Tienes en cartera otros proyectos, como la inminente Protector para Dolmen. Tanto en ella como en tu nueva saga de Reyes Elfos hay una gran procupación por el uso

Protector

de las luces y las sombras, con figuras que ni siquiera están silueteadas...

Protector es una miniserie de tres comic-books que cuentan una historia de género negro con toques de superhéroes, algo así como el trabajo que Greg Rucka o Brubaker están haciendo con el universo de Batman, pero a mi aire. Habrá a quien le recuerde en algunas cosas a Powers, pero el acercamiento es muy distinto. Gráficamente, ya que tenía que utilizar el blanco y negro en un mundo tradicionalmente tan colorista como el superheróico, decidí potenciar al máximo sus posibilidades, convertirlo en una ventaja. Así que me empapé de Alex Toth y Mazzuchelli y su uso de los grises o tonos sobre el blanco y negro, o de los experimentos con las tramas de Matt Wagner, los contrastes de Eduardo Risso o Frank Miller en sus series de género negro... Usando esas armas he intentado darle a Protector una estética propia. Como veis, intento convertirme en el dibujante que necesito. La verdad es que en Avilés le plantee a Vicente [García] sacarlo en tomo, porque veo que empiezan a sufrir los mismos problemas de periodicidad de cómics españoles que Dude. Todo dependerá del dinero, claro, tengo que ser comprensivo con eso porque Dolmen podría pasar perfectamente del tema español y sin embargo, se lo están currando mucho. Pero estoy muy contento con este trabajo porque me ha permitido hacer estos experimentos que os he comentado. Creo que va a sorprender al lector de Dolmen.

Es que para hacer mercado y crear una industria aquí que lo mantenga hace falta más producto autóctono. Empezando por atraer a los más jóvenes...

Claro, claro. Aventuras en el Mundo Jung es precisamente mi intento de hacer un cómic para niños desde un punto de vista moderno. Con moderno quiero decir que temáticamente sea atractivo y narrativamente pueda entender un niño que no haya leído cómics, y a la vez sin renunciar al rico mundo visual que un niño de ahora comprende y asimila con naturalidad: el anime, los videojuegos, la estética de la Cartoon Network... Que creo que es algo que olvidan muchos creadores cuando hablan sobre que los niños de ahora no comprenden los cómics. Pienso que es más bien al contrario, nunca ha habido una generación mejor preparada para los

"Soy bastante crítico con mi trabajo, pero con límites, ya que de lo contrario no publicaría nunca"

cómics y si no lo aprovechamos será imperdonable. Un crío/adolescente que ve los videoclips de Gorillaz o las pelis de Matrix tiene una capacidad de asimilación visual increíble. Es la historia de dos hermanos, chico y chica, que encuentran un mundo fantástico, el problema es que cuando entran se transforman en sus personajes fetiches: él se transforma en un samurai bárbaro, un personaje que él ha creado para jugar al rol y hacer cómics, y ella en una heroína de videojuegos. Es un cómic que se moverá por kioscos y librerías a la vez, así que es otra apuesta por ver si algo así puede funcionar.

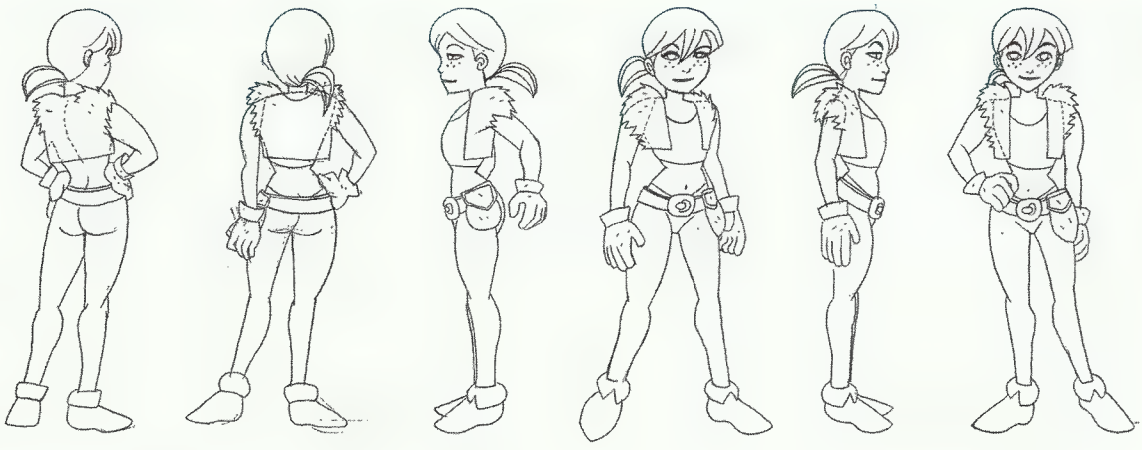
Y para el mercado internacional también tienes planes...

Tenía Ragnarok, que era un proyecto con Astiberri, una trilogía de temática fantástica de álbumes europeos a color, para publicarse como co-edición internacional. El problema es que ha habido editoriales interesadas pero poca voluntad a la hora de la verdad, así que no sé como acabará el asunto. Veo más posibilidades en la venta de Pulp Héroes, Faeric Gangs o cualquier cómic acabado y editado en España. La verdad es que hasta que no se ve el cómic en su formato y traducido para poder leerlo creo que el editor extranjero realmente no puede apreciar mis puntos fuertes. Por eso creo que con obras simplemente ofrecidas como proyecto, con un par de páginas de muestra y una sinopsis tengo más dificultades.

Hasta ahora hemos hablado de proyectos como autor completo. ¿Te has planteado el salto a los guiones o al proceso inverso, interpretar las historias de otro?

Como guionista lo he dado con un cómic dibujado por Oriol Roca que se llama la Luciérnaga. Es la historia de un superhéroe pulp que lucha contra los nazis en el París ocupado. Es un proyecto que nació como un encargo entre amiguetes pero que estoy disfrutando terriblemente, porque ver la interpretación de la historia que hace Oriol es toda una recompensa. Por mi parte intento ponerle las cosas fácil y

Aventuras en Mundo Jung



Estudio de personaje para el proyecto de serie de animación Aris & Pei

no hacer nada que a mí en su lugar me fastidiaría, como coartarle la libertad. El problema es que Oriol es director de animación en una productora muy importante y tiene poco tiempo. Encima ha tenido su segundo hijo (desde aquí le felicito de nuevo) y el hombre no da abasto. Pero acabe cuando acabe merecerá la pena verlo. Y sobre que yo dibuje guiones de otro, no es imposible, claro, la cuestión es contar buenas historias con las que tenga una conexión emocional. Supongo que si quiero acceder, aunque sea puntualmente, a mercados más rentables económicamente, es algo a lo que seguramente me debo plegar y buscar esa conexión aunque sea en detalles nimios. Aunque como mejor me lo paso es como autor completo porque me permite rehacer la historia incluso mientras está en sus últimas fases, o sea que nunca dejaré de hacerlo. Imagino que es algo mitad egolatría mitad idolatría, porque la mayoría de mis autores favoritos son autores completos.

Además, fuera del mundo del cómic preparas una serie de Animación: la citada Aris & Pei. ¿Cómo evoluciona la propuesta? ¿Tu aportación se limita al diseño de personajes?

Aris & Pei nace como un proyecto de cómic infantil que mandé a la Dibus y cuya respuesta nunca recibí. Lo vió Fernando Carrión, el responsable de un estudio de animación valenciano llamado Black María, donde trabajan algunos compañeros de 7 Monos, y me comentó que era un buen material para una serie, que los personajes tenían chispa. Desarrollamos todo un dossier, con la historia, los diseños, todo el mundo donde se mueven los personajes... Es un intento por mi parte de hacer una serie de fantasía con una heroína infantil que resulte digna y entretenida, con un tratamiento visual con elementos de anime, series americanas, cómic... Si la serie se materializa, yo entraré como director artístico y co-guionista, además mantendría mis derechos como creador de los personajes, que para mí era una condición que no admitía discusión y que Black Maria respetó y alentó desde el principio. Ahora mismo se ha añadido como co-productor otro estudio valenciano muy fuerte, Cartoon y estamos contactando con productoras y canales de TV nacionales y extranjeras, así que deseadme suerte.

"Hazte con él. Pero cuidado, léelo con la luz encendida"
- Wizard Magazine

30 DÍAS DE NOCHE

La obra maestra de
Steve Niles y
Ben Templesmith

"Tiene buena parte de la energía pura, incluso brutal, de una gran película de terror de los viejos tiempos"
- Clive Barker

"Oscuro, atmosférico y divertido. No nos extraña que Sam Raimi, el director de Spider-Man, haya comprado los derechos de esta historia"
- Entertainment Weekly

devir

Rambla de Catalunya 117 Pral 2ª
08008 Barcelona -Tel. 932 389 870
spain@devir.net

JEMAS DESPEDIDO

Bill Jemas, Publisher de Marvel comics y responsable directa o indirectamente de algunos de los mayores éxitos artísticos y comerciales de la casa durante los cuatro últimos años, como la Linea Ultimate o el relanzamiento de la línea mutante con autores como Grant Morrison o Peter Milligan, ha sido despedido de dicha función, siendo nombrado Jefe de la Oficina de Marketing. Su sustituto como Publisher será Dan Buckley. Joe Quesada seguirá en su puesto de Editor Jefe.

¿Qué ha llevado al triunfador Jemas a caer en desgracia a los ojos de los dueños de Marvel? El rotundo fracaso de la línea Tsunami, que no ha logrado captar el interés de los lectores habituales de superhéroes ni mucho menos abrir nuevos mercados entre los lectores de manga o el público femenino, ha sido la puntilla en una carrera en la que por cada éxito obtenido, pisaba un callo. Si para modernizar el Universo Marvel era necesario deshacerse de carismáticos autores responsables de algunas de las mayores glorias del pasado, Jemas no dudó en echarlos con cajas destempladas.

Byrne, Busiek, Pacheco y un largo etcétera dejaban de trabajar para Marvel y fichaban por DC, quien los recibía con los brazos abiertos. Dentro de Marvel, Peter David o Salvador Larroca (ambos autores de marcada personalidad) protagonizaron sonadas polémicas con Jemas. Peter David, conocedor del mundo del marketing, compitió y venció Jemas en una suerte de apuesta acerca de quien vendía más, si David con su Capitán Marvel o Jemas con su vergonzante Marville. Larroca por su parte fue presionado para dejar Extreme X Men y dibujar Namor y pese a que aceptó el encargo, su falta de fe en el proyecto fue refrendada por una tibia acogida. De nuevo Jemas se había equivocado. Su excesivo intervencionismo en el proceso creativo llegó a su punto culminante con el despido de Waid de la serie de Los Cuatro Fantásticos en un movimiento tan exento de tacto como negativo publicitariamente, hasta el punto de que el relanzamiento actual de la serie pasa por anunciar la continuidad de Waid y Wieringo en la serie en vez de su abandono.

Todo esto, unido al notable fracaso de la línea Tsunami y la línea EPIC , hizo que el accionariado de Marvel percibiera que el excesivo protagonismo creativo de Jemas comenzaba a ser un peligro para sus delicadas franquicias y culminó con su relevo a principios del mes de Octubre.

Una era ha terminado en Marvel y el tiempo dirá si con su partida, la línea creativa y comercial iniciada por Jemas goza de continuidad o no.

ALIEN
El 8º Coleccionista
C/ Ali-Bey Nº12 08010 BCN Tel/Fax: 93-244-03-44
VENTA POR CORREO
Star Wars - DVD's - Comics - Manga - Trading Cards
www.alien8coleccionista.com

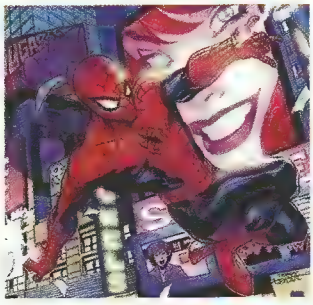
LA RECONVERSIÓN LLEGA A CROSSGEN

Hasta nueve series del Universo Crossgen han sido canceladas tras los despidos que os adelantabamos el mes pasado. Las series que dejarán de ser editadas en breve, son: Crux, The First. Meridian, Mistyc, The Path, Ruse, Scion, Sigil y Solus, que tras media docena de números dibujados por Perez sin el arrollador éxito que algunos esperaban, pasó los trastos a Paul Ryan y se puso a trabajar en el gran crossover que reunirá a todos los personajes del Universo Crossgen en una miniserie que a la vez que justifica el cierre de las series anteriormente nombradas, sirve de punto de partida para un hipotético relanzamiento editorial.Debemos puntualizar que George Perez no abandona Crossgen tal y como se había comentado en un inicio, pero sí otros muchos autores cuyas series concluyen o que prefieren simplemente abandonar la casa ahora que aun pueden. En todo caso, y al margen de que Crossgen no sólo no cierre sino que anuncie nuevos proyectos (como Kiss, Kiss, Bang, Bang) parece claro que el cómic de género fantástico y en particular la propuesta inicial con la que la editorial debutó se ha saldado con un lamentable fracaso. Tal vez la preponderancia de lo gráfico (grandes viñetas, continuas splash pages) y del coloreado por ordenador frente a los guiones y el storytelling más clásico, haya sido la razón de un fracaso vaticinado por muchos y celebrado por pocos.

marvel

La serie de Kingpin, que en principio iba a ser limitada y luego abierta, termina en su número 7 sin que se haya aclarado el motivo de su cierre. La falta de interés de Bruce Jones por seguir con el proyecto tal y como estaba planteado ha podido ser el factor determinante.

Mark Millar y Terry Dodson serán los encargados de realizar la cuarta serie regular del trepamuros (Amazing, Peter Parker y Ultimate serían las otras tres), que junto a las numerosas minise-



ries protagonizadas por él, pueden llegar a saturar a cualquiera. Para distinguirla del resto, esta será editada por el sello Marvel Knights y tendrá un tono más duro y adulto que el resto.

Jeff Johnson ha fichado por Weapon X tras su relativamente exitosa etapa en Crossgen con The Way of the Rat (que no cierra), ya que nada garantizaba su estabilidad laboral pese a todo.

A pesar de la partida de Bill Jemas, parece que la línea Tsunami no desaparece con él, aunque sufrirá un aumento del precio portada hasta los tres dólares y los programados trade paperbacks han sido sustituidos por un nuevo formato de bolsillo en la línea de los Traveller de Crossgen en un intento de captar la atención del cada vez más frecuente público comprador de manga.

La Línea Epic ha sido clausurada y algunos de los nuevos valores captados por la campaña pasarán a colaborar con dos nuevas series tituladas Unlimmited Spiderman y Unlimmited X Men. Un triste premio de consolación que no satisfará a lectores ni autores.

Uno de los escasos proyectos que verá la luz pese a haber sido cancelada la línea EPIC es la miniserie Sleepwalker, escrita por Robert Kirkman y dibujada por el debutante Khary Randolph, que es una puesta al día de la serie que en los 90 editara Marvel (una de las escasa series que quedaron inéditas por Forum en aquella época)

Se rumorea que Marvel ha ofrecido a Claremont y Davis la vuel-

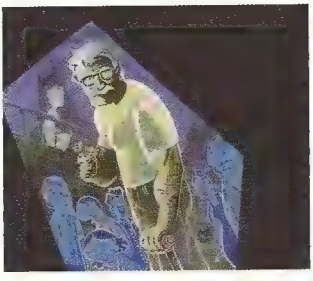
ta a la Patrulla X y tras el reciente contrato en exclusiva de este último con Marvel, podría ser algo más que un rumor. Se nos ocurren proyectos más estimulantes para Davis, pero es de imaginar que los contratos más suculentos han de ser amortizados en las series más populares.

d.c

Carlos Pacheco ha firmado un contrato en exclusiva con DC por tres años, prolongando el ya existente. Entre sus proyectos futuros figura un arco argumental de Superman/Batman y el relanzamiento de un héroe clásico de DC (Dan DiDio no ha querido dar más pistas, pero se admiten apuestas).

Los españoles Barrionuevo y Francis Portela son los autores encargados de dibujar el arco argumental escrito por Andy Lieberman y que debutará a partir del número 50 de Gotham Knights. Un encargo de envergadura para un par de jóvenes valores patrios.

Scott Morse prepara un prestigio pintado de 64 páginas con Jim Gordon como protagonista. Su título: Roomfull of Strangers. Este excelente autor comienza a ser cortejado por las grandes tras una extensa carrera independiente.



NEWTON
RIERA ALTA, 8. 08011 BARCELONA
VENTA POR CORREO
NOVEDADES COMICS / DESCATALOGADOS / 2ª MANO AL MEJOR PRECIO
TEL 93 329 34 66 / FAX 93 443 11 63

Warren Ellis prepara una serie regular para Wildstorm titulada Desolation Jones que va de una agente secreto británica dada por muerta que reside en Los Angeles.

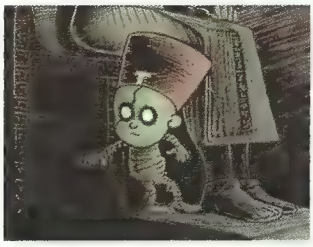
Scott McDaniel ha renovado por dos años más con DC. Otro más en la larga lista.

Independientes

Puede que alguno se pregunte qué fue del prestige de The Moth que fue anunciado en el previews hace meses y parece que Dark Horse está por fin dispuesta a editarlo con un suculento apartado de sketchbook como incentivo y una posterior miniserie de cuatro episodios en cartera.

Tras ¡once! años de laboriosa gestación Ho Che Anderson ha concluido al fin la tercera parte de King, la excelente biografía de Martin Luther King que conquistó a buena parte de la crítica a principios de los 90. ¿Se animará alguien a editarla ahora en España?

La serie animada de Tutenstein, basada en la creación homónima de Jay Stephens debutó el 1 de noviembre. Esperemos que sea un gran éxito.



Charles Schulz, creador de Snoopy y Carlitos, es el segundo artista del mundo cuya obra genera más beneficios a sus here-

www.NormaSabadell.com

Tienda:
NORMA COMICS SABADELL
Sant Antoni, 9
08201 Sabadell
93 745 12 52
info@normasabadell.com

Venta por Correo:
NORMASABADELL.COM
Sant Antoni, 21 - 1º
08201 Sabadell
93 727 17 96
cliente@normasabadell.com

Boletín semanal de novedades: normasabadell-subscribe@yahoogroups.com
Y tambien en tu movil (WAP): http://www.normasabadell.com/wap/index.wml

deros. El primero es Elvis Presley.

Trigun ha vendido 35.000 ejemplares de su primer tomo en un solo mes, pulverizando records anteriores en el mercado de venta directa y demostrando bien a las claras que el manga ha llegado a los USA para quedarse.

Avatar Press prepara una línea de cómics porno (Vivid Comics) de la que ya se conocen autores: Steven Grant, Antony Johnston , Juan Jose Ryp, Marco Turini y Carlos Fernando.

TRAMA

El informe sobre la imagen de la mujer en los cómics elaborado por CECU-ACUREMA y patrocinado por la Dirección General de la Mujer de Madrid ha sido especialmente polémico al asegurar que tres de cada cinco cómics publicados en España utilizan un lenguaje denigrante contra la mujer y más del 80% ofrecen imágenes sexistas. Tanto los cómics evaluados como los criterios de evaluación empleados (tan "científicos" como contar el número de bocadillos que tienen los personajes masculinos y los femeninos) indican que estamos ante uno de esos estudios cuya función principal es dar pie a que algún tertuliano proponga la prohibición de la emisión de Shin Chan por ser un dibujo animado basado en tebeo sexista.

Cuando leáis estas líneas habrán concluido las Jornadas del Cómic de Almeria, a las que finalmente acudieron Lorenzo Gómez y su humilde prologuista a presentar El Diario Sentimental de Julian Pi, editado como recordareis por Astiberri.

Una pequeña representación de Trama estuvo en el Salón Internacional del Principado de Asturias y pudo hablar con Brian Talbot, que tenía en su haber una carpeta con más de sesenta páginas de lo que será su próximo trabajo: Alice in Sunderland, que

Syldavia
Comics
TODO EN COMICS (Europeo, Manga, Americano...)
Novedades, colecciones, segundamano, novedades, magic, colecciones Pokemon, merchandising, libros (ciencia ficción, fantasia, novela histórica, heroica)...
¡¡¡¡Y muy pronto todo en Previews y Europeo en su idioma original!!!!
C/ Trafalgar 16 (junto a la plaza Chueca)
Tel./Fax: 91 446 74 52
Syldavia_comic@terra.es
M. ARABO
M. QUEVEDO

El Hombre de Asero tiene una nueva misión...
Un segundo y diez décimas...
¡No está mal!
El cliente ha quedado tan contento que hasta quería darme una propinilla.
Desde que el Hombre de Asero trabaja para FREAKS somos los más rápidos de España!!!
Venta por Correo. Tel:932658005
Ali Bei 10,BCN, FREAKS@inicia.es

rondará las trescientas páginas y promete ser una obra apasionante. Ruben Pellejero, Roberta Gregory o Victor de la Fuente fueron otros de los autores con quienes pudieron conversar animadamente. La conferencia de Moebius (en un perfecto español) fue de notable interés, aunque alguno de los presentes entre el público pareciera haber abusado de los psicotrópicos a la hora de plantearle sus preguntas.

El Salón del Cómic de Getxo (12 a 14 de Diciembre) sigue adelante con sus preparativos y se confirma que junto a la exposición de casi cuarenta originales de Pascual Ferry recorriendo toda su carrera, se presentará un volumen en tapa dura recopilando sus cuatro albumes (Crepusculo, Sebastian Gorza, La Ruta de la Medusa y Marius Dark) en una edición limitada y firmada por el propio autor con casi cincuenta páginas nuevas entre textos, bocetos, páginas inéditas y nuevas páginas realizadas ex profeso para esta edición. Un bonito regalo navideño que ya podéis ir reservando es vuestra librería especializada favorita.

RBA y Norma Editorial han lanzado un coleccionable titulado Maestros del Cómic cuyo primer álbum es La mina del Alemán Perdido de Blueberry a 3,95 euros. Posteriormente editarán cómics de Pratt, Eisner, Miller a 7,95 euros. Una buena iniciativa que puede ser beneficiosa para todos si recupera a alguno de los 80.000 lectores habituales de cómics que llegó a haber en los años ochenta.

Ha salido un coleccionable de DVD de los dibujos animados de Asterix y otro de los de Mortadelo y Filemón. Otro coleccionable titulado Héroes del Cómic en DVD consiste en la recuperación de los clásicos seriales de Flash Gordon o El Llanero Solitario. Parece que el mercado se anima poco a poco.

La gente de Ui ar de japis (www.imakinarium.net/comic) prosigue su incansable labor de estudio, compilación y difusión de información sobre diversos autores. Una excelente página web que debéis incluir en vuestros favoritos.

AQUI ENCONTRARAS LO QUE BUSCAS
Ejido Comix
Joen, 10
04700 El Ejido (Almeria)
Tel./Fax: 950 487 726
ESPECIALISTAS EN COMICS

COMIX CITY
(ALICANTE)
Comic USA, MANGA, EUROPERO...
Gran Stock material atrasado descatalogado. Figuras, Videos Warhammer, Rol, etc...
POR NUESTRA TIENDA HAN PASADO
Luis Royo, Azpiri, Carlos Pacheco Torres, M. Angel Martín N. Fernandez...
C/ Pascual Perez, 36 - bajo
Telf. y Fax. 965 21 29 33
E-mail: comixcity@terra.es
ALICANTE 03001
15 AÑOS A TU SERVICIO

Comic Data Base (comicdb.dreamers.com) es una nueva página web que pretende informar sobre la actualidad del cómic USA y que se actualiza varias veces por semana. Con una util y de sencilla navegación.

La Associació Professional d´Il·lustradors de Catalunya ha convocado los premios Junceda de Ilustración, con apartado de cómic incluido. Para más información: www.apic.es

El Casal Lambda, asociación que trabaja hace más de 28 años en Cataluña para conseguir la plena normalización social del hecho homosexual ha convocado un Concurso de Cómics. Para más información, contactar con administracio@lambdaweb.org

La asociación cultural ATIZA ha organizado unas jornadas sobre comic en Vitoria que en esta primera edición se centrarán en la Escuela Bruguera y la influencia de esta sobre los autores contemporaneos. Entre los invitados,

destacan Mauro Entrialgo (miembro de Atiza) Vergara, Kim, Manel Fontdevilla y el veterano Roberto Segura, autor de series tan entrañables como Rigoberto Picaporte, los señores de Alcorcón, la Alegre Pandilla o Lily. Las interesantes charlas ofrecidas los días 27 a 29 de Noviembre serán posteriormente recopiladas y editadas en un libro, asi que si no puedes acudir, en unos meses tendrás un cumplido resumen de lo que allí se habló.

La XIV Semana de Cine Fantástico y de Terror tuvo lugar del 31 al 2 de Noviembre y en ella fue presentado un número especial de Flashback dedicado íntegramente a Carlos Giménez, autor invitado a dicha semana y que gozó así mismo de una cuidada exposición. El especial consta de más de doscientas páginas en las que Antonio Busquets ha reunido textos de Rafael Marín, Manuel Barrero, Pepe Gálvez y Antoni Guiral, entre otros, y dibujos, muchos dibujos del propio Carlos Giménez y de Azpiri, Bleda, Sergio Córdoba, Sommer, Víctor Santos, Santiago Segura, Ventura y Nieto y un largo etcétera. Además, anuncia un segundo tomo con tebeografía, bibliografía y sesudos estudios. Que no tarde.

El Pais Semanal publicó un par de páginas de Asterix adelanto del que será el proximo album del galo: una recopilación de historietas sueltas, algunas de ellas inéditas en España. El album, titulado Asterix y lo nunca visto (curiosa traducción de Asterix et la rentrée gauloise) tendra 200.000 ejemplares de tirada sólo en España.

INFERNO COMICS
Cómics, Manga, Anime, B.S.O. de Anime, Merchandising, Figuras de importación, Juegos de rol, Wargames...
AVDA DE JAIME I, 42
03500 BENIDORM, ALICANTE
TFNO: 965 865 360

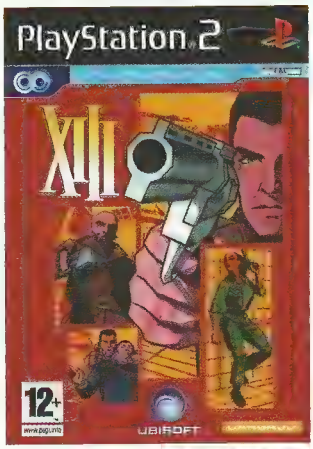
KRYPTON
Tel/Fax: 963 956 585
Merchandising
Todo en cómic
NACIONALES
IMPORTACIÓN
MANGAS
SUPERHEROES
EUROPEO, ETC
POSTERS
LIBROS DE ILUSTRACIÓN
CD's-ANIMES
OBJETOS DE DECORACIÓN
CAMISETAS, ETC
MATIAS PERELLO, 25 B - 46005 VALENCIA

La Universitat de Girona impartirá dos cursos sobre Tin Tin: Tintín, anatomia d'un personatge universal y TinTin: els primers 75 anys a cargo de Juan Manuel Soldevilla Albertí. Para más información sobre duración, tasas o créditos: http://servidor.udg.es

El último número del International Journal of Comic Art, publicación dedicada al estudio de la historieta dedica en su número de Otoño (Vol 5, nº2) un especial a "Spanish Comics: A symposium" coordinado por Ana Merino y con artículos de gente como Viviane Alary, Manuel Barrero o Alvaro Pons.

al margen

Ubisoft, la empresa responsable del videojuego XIII (basado en el popular cómic de mismo nombre) ha desvelado todos los detalles que hay detrás de los modos multijugador del mismo. XIII será el primer first-person shooter online para la consola Play Station 2. Además, XIII también será online para Xbox y para PC,



y la versión de Nintendo Game Cube tendrá partidas multijugador de hasta cuatro personas a pantalla. XIII se lanzará a finales de Otoño.

puesta

Ha muerto de una crisis cardiaca Alain Bignon, guionista y dibujante que trabajó sobre todo en la revista "Pilote", donde conoció a su gran amigo Guy Vidal (fallecido hace ahora un año).

Ya ha salido el tercer tomo de Bouncer, la serie de Jorodowski y Boucq ambientada en el salvaje Oeste. Su título es "La justicia de las serpientes" y parece francamente soberbia, no tardaremos mucho en verlo en nuestro país.

Y si nos referimos a western, el clásico por antonomasia continúa con buena salud. Acaba de aparecer "OK Corral", el 27º álbum del teniente Blueberry, realizado ahora en solitario por el ya legendario Gir/Moebius.

¡Valerian va a llegar por fin a la pequeña pantalla! Tras más de 20 años desde que los creadores del famoso agente espacio-temporal, Christin y Mézières, empezaran a soñar en su adaptación a dibujos animados para la televisión, dicho sueño se va a hacer realidad. Así, los canales televisivos France 3 y Disney Channel han encargado a Dargaud y a Europa Cop (la productora de Luc Besson) 40 episodios de animación adaptando las aventuras de dicho personaje.

Respecto al todavía lejano Festival Internacional del Cómic de Angoulema, destaquemos que

Loisel ha sido elegido presidente de la próxima edición. Además se rumorea que es posible que varios premios de los habituales hasta el momento, como el "Premio de la Crítica" o el "Premio de los libreros", sean retirados de las ceremonias del Festival. Seguiremos informando.

Alix, el galo rubio, es noticia por partida doble. Por una parte ha salido recientemente su vigésimo-tercer álbum, "El río de Jade", con guión de Martin y dibujo de Morales, y por otra, va a dar lugar a una adaptación a la gran pantalla en Francia. Dicha adaptación tendrá un presupuesto de en torno a 6 millones de euros, con un guión basada en una idea original de Martin ambientada en Cartago, y estará más próxima a un "thriller" que a una película de aventuras. ¡Vuelve el Peplum!

De nuestros prolíficos Sfar y Trondheim, "sólo" comentamos 2 novedades: el álbum "Azul" de Trondheim y el tercer título, "El éxodo", de la serie "El gato del rabino", la serie de Sfar donde se habla de la vida de los judíos sefarditas del Magreb. Recordad que Norma está a punto de editar el primer número de esta serie.

Para los aficionados a los "fumetti" (cómics italianos) y a la animación, resaltar que la adaptación (bastante orientalizada y alejada del original, la verdad) de "Martin Mystere, el detective de lo imposible" -la serie de Castelli para la editorial Bonelli que en España pudimos disfrutar hace muchos años- está cosechando un rotundo éxito en Europa. ¡Y parece que se están negociando sus derechos para España!

"Pequeño milagro" es el título del primer álbum de la serie del mismo nombre. Sus autores son Griffo (el dibujante de Giacomo C.) y V. Manguin, y se antoja interesante con un temática a caballo entre lo histórico y lo fantástico (¡el protagonista tiene la cabeza separada del tronco!).

Cuando en España comienza (de nuevo) el lanzamiento de los cómics de Bonelli, Semic anuncia que deja de publicarlos en Francia tras 53 años haciéndolo. Así se cierran las 4 colecciones que mantenían en el mercado, la más antigua de ellas Rodéo lo hace en el número 628. De esta manera se pone fin a una época ya en decadencia del cómic popular y barato. A pesar de todo, los galos seguirán con Tex en el mercado, eso sí de la mano de Erko (la editorial de Ervin Rustemagic) y en formato francés, esto es en colorines y con tapa dura.

Peplum

Se presentó en Cannes "Andalucia no Natsu", filme sobre la vuelta ciclista a España (esto no es broma), dirigida por Kitaro Kosaka, conocido por ser el discípulo de Miyazaki. Se trata de un mediometraje que narra la historia de Pepe Benengeli, durante su paso por su pueblo natal, compitiendo en la vuelta ciclista a

España. Recientemente también se presentó en el marco del Festival de Cine de Sevilla.

Se ha estrenado en Francia en cines "Le Chateau dans le ciel", "The Cat Returns" y "Kiki's delivery service" por este orden, producidas todas por el afamado Estudio Ghibli de Hayao Miyazaki. Nos da la impresión de que aquí no tendremos esa suerte.

Siguiendo con el susodicho estudio, se pondrá a la venta en Japón un DVD bajo el título de "Lasetter-san, arigatou" ("Señor lasetter, gracias"), que comprende una entrevista de más de dos horas entre el director Hayao Miyazaki y John Lasetter, uno de los responsables del afamado estudio Pixar, que se encargó de la adaptación al inglés de la oscarizada "El viaje de Chihiro".

"Intron Depot 3: Ballistics" es el título del nuevo libro de ilustraciones de Masamune Shirow, centrado esta vez en las armas y los mechas. Se anuncia la próxima salida del cuarto número de su exitosa serie de libros de ilustraciones, aún sin fecha concreta.

Nuevo manga serializado en Japón de Naoki Urasawa ("Monster"). Su título es "Pluto", y está basado en un manga creado originalmente por Osamu Tezuka. Dos grandes nombres para una obra que prometedora.

Estrenada durante este verano en Japón la película "Dragonhead", basada en el manga del mismo nombre (de Minetaro

Mochizuki, editado en España por Glénat), con una recaudación en taquilla bastante buena. La crítica, sin embargo, apenas ha aplaudido esta nueva adaptación de un manga a la gran pantalla.

Se pone en funcionamiento Steamboy.net, página oficial de la nueva película de Kastuhiro otomo ("Akira"), a la espera de nuevas noticias sobre su fecha de estreno.

Continuando con la polémica del número pasado acerca de la desaparición de originales de obras de sus respectivos autores por parte de la empresa Sakura Publishing, podemos decir que a la fecha de hoy buena parte de los fondos que pertenecían ilícitamente a esta editora han sido devueltos a las manos del dibujante Yasuichi Oushima, autor por un lado de parte de estas obras, y a su vez miembro del "Manga Genkou wo Mamoru Kai" ("Asociación en defensa de los originales del manga"). Han sido devueltos cerca de 22.00 páginas originales, correspondientes a mangas de casi 200 autores diferentes. De esta manera se ha conseguido dar un primer importante paso dentro de la política de esta asociación.

Los cines japoneses verán en Febrero del próximo año una nueva película basada en el manga "Saint Seiya" ("Los caballeros del zodiaco"), obra de Masami Kurumada, y que continúa la trama a partir del capítulo de los doce caballeros de oro, partiendo de ideas de su creador original.

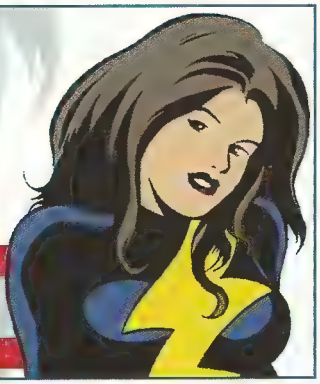
imágenes

COMICS — El mayor stock de comics, nacionales y de importación

C/ Pelayo, 18 · Tel.: 96 352 05 73 · (46007) Valencia

SHOP — Cómic, ilustración, cine, rol, merchandising, ciencia-ficción... y mucho más en 200 m²

C/ Ruzafa, 14 · Tel.: 96 394 39 24 · (46004) Valencia



SERVICIO A TODA ESPAÑA

EL COLECCIONISTA

TENEMOS TEBEO ANTIGUO,EUROPEO,USA, MANGA,ETC...

¡NUEVA TIENDA!

C/ MAYOR,51 — 976 392 507 — 50001 ZARAGOZA

C/ TRIBULETE,7 — 915 300 133 — 28012 MADRID

C/ FUEROS, 3 — 976 560 234 — 50005 ZARAGOZA

C/ QUINTO DE EBRO, 12 — 976 488 037 — 50017 ZARAGOZA

COMPRA VENTA DE COMICS, LIBROS, VINILOS, Cds y DVDs

C/ Gregorio de la Revilla, 33 - 48010 BILBAO

Tel: 94 42155 46 - *e-mail: zincomics@yahoo.es*

Alan Davis

El trazo majestuoso

Alan Davis nació en un pequeño pueblo de Inglaterra cuyo nombre se niega a revelar ya que aun reside a pocas manzanas del lugar que le vio nacer y le gusta preservar en lo posible su intimidad. Tampoco le gusta hablar de su edad aunque debe rondar los 53 años por las pistas que ha ido dejando en diferentes entrevistas. Por Koldo Azpitarte

Davis manifestó en su infancia una escasa aptitud para los deportes que, unida a un ambiente familiar culturalmente rico (sus progenitores eran ávidos lectores y su padre además pintaba y dibujaba más que decentemente) hizo que dedicara muchas horas al dibujo y la lectura y desarrollara una notable afición por los cómics, dibujando numerosas ilustraciones y hasta alguna historieta. Aunque un par de hermanos suyos llegaron ayudarle en sus inicios, finalmente sería el único en dedicarse profesionalmente al cómic. Como la mayoría de los niños de su edad comenzó leyendo los cómics infantiles The Dandy y The Beano. Posteriormente se añadirían a sus lecturas The Eagle (magazine que contenía, entre otras, las aventuras de Dan Dare (de Frank Hampson), Heros the Spartan (dibujada por Frank Bellamy) y otros.

De estas lecturas de juventud recuerda con especial cariño Garra de Acero (Steel Claw), dibujado por Jesús Blasco, quien junto a Bellamy, Burns o Sid Jordan constituye alguna de sus más notorias influencias.

Su Primer contacto con los comic-books USA vino de la mano de las reediciones en forma de antología en blanco y negro (Fantastic, Terrific) y de mercadillos en los que él y sus hermanos intercambiaban sus viejos cómics por otros que aún no habían leído. Así, sucesivamente Steve Ditko, Wally Wood, Nestor Redondo, Gil Kane, Jim Aparo, John Buscema, Barry Smith y sobre todo Neal Adams fueron influyendo en los gustos del joven Davis, amalgamándose con sus lecturas previas y sentando las bases de lo que luego sería su estilo gráfico.

A los 17 años y desmotivado tras una desagradable experiencia con un profesor de arte que odiaba los cómics y no dudaba en ridiculizar a Davis por su afición a los mismos, Alan decide dejar los estudios. Acababa de conocer a la que más tarde acabaría siendo su mujer, tenía algo de dinero en el bolsillo tras realizar un trabajo de verano y hubiera acabado siendo un carpintero si es que el programa de formación de aprendices en la materia no llega a dejar de ser ofrecido.

LOS AÑOS BRITÁNICOS

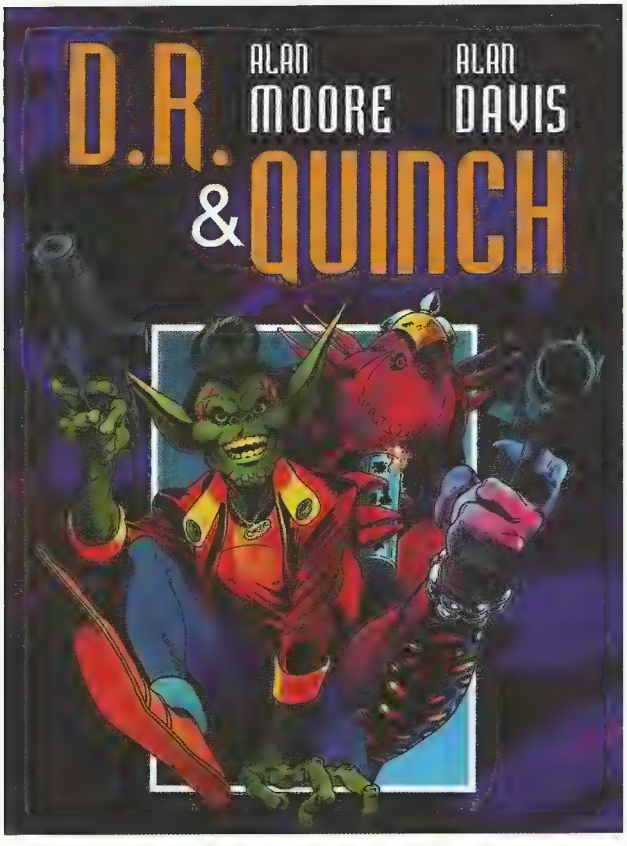
Aunque nunca dejó de dibujar, a los 21 años y recién casado, su mayor preocupación era algo más mundana: alimentar a su familia. Fue una casualidad la que hizo que lo que podría haber sido una mera afición se transformase en su futura profesión. Alan Davis conoció a Mike Conroy, editor británico del libro How to draw comics the Marvel way al encargar un ejemplar de dicha publicación. Cuando Conroy vio los dibujos de Davis le animó a publicar en un fanzine (llamado Mea Culpa) que editaba un compañero de Conroy llamado Les Chester. Sería Chester quien finalmente le convenciera para acudir a una convención de cómics, donde acabó conociendo al entonces editor en jefe de Marvel UK, Paul Neary.

Neary quería crear material propio para Marvel UK, pero su presupuesto era realmente escaso y pagaba entre un tercio y un cuarto de lo que en aquel entonces ofrecía 2000AD a sus colaboradores. Así comenzó la etapa de Alan Davis en Captain Britania. Aunque el personaje había sido creado por Chris Claremont y Herb Trimpe, el personaje fue rediseñado por Davis, otorgándole el aspecto por el que más adelante habría de conocerlo el público. Acompañado de Dave Thorpe a los guiones y tutelados por Paul Neary, el relanzamiento del Capitán Britania en Septiembre de 1981 se saldó con un aceptable éxito. Las historias de cinco densas páginas iban construyendo un complejo entramado de personajes secundarios y entretenidas tramas que llegó a su fin cuando Torpe insistió en tratar el espinoso tema de Irlanda del Norte en la serie. A Davis (cuya familia es de origen irlandés) le pareció que era poco apropiado tratar un tema tan complejo en dos capítulos de cinco páginas cada uno y así se lo hizo saber a Bernie Jaye, bisoña editora del cómic en aquel entonces. Bernie pidió a Torpe que cambiara el guión, pero este se limitó a realizar pequeñas variaciones cosméticas en el texto y se lo entregó a Davis en plenas Navidades, sin que hubiera posibilidad de cambio alguno. Davis hizo gala de una notable profesionalidad terminando el primer capítulo en un par de días y mostró su malestar por la situación creada, lo que finalmente derivó en el despido de Thorpe.

Capitán Britania

Un barbudo de Northampton que responde al nombre de Alan Moore sería el encargado de tomar las riendas literarias de la serie que a partir de entonces experimentó una efervescencia creativa impensable para un proyecto tan modesto. Casi al mismo tiempo que Moore comienza a escribir las aventuras del Capitán Britania , Garry Leach abandona Miracleman y Davis toma las riendas de esta serie sin abandonar la anterior. Estamos en el otoño de 1982 y Davis comienza a ser un dibujante conocido entre los lectores británicos. Por si eso fuera poco, la fuga de Gibbons, Bolland y otras estrellas de 2000AD hace que deban buscar nuevos colaboradores y a Davis le ofrecen una nueva serie , Harry 20 on the High Rock (Noviembre de 1982) que en principio iba a dibujar junto a John Watkins pero que finalmente acometió en solitario bajo guiones de Gerry Finley-Day.

En poco tiempo Davis estaba dibujando treinta y seis páginas al mes, tintas incluidas. Si cuando comenzó a trabajar en Marvel UK era padre de un niño de cuatro meses, ahora era ya padre de una segunda niña y es probable que el tener una familia a la que mantener le obligara a aceptar más trabajo del estrictamente razonable.



El estilo gráfico de Davis es aún bastante inmaduro, con un acabado tosco, superpoblado de rayitas innecesarias y no exhibe la perfección anatómica y narrativa de la que luego hará gala. Se aprecia un mayor esfuerzo en el acabado de Miracleman, quizá en un intento de continuar con el fotorrealismo de Leach, pero aun le falta mano en el acabado final.

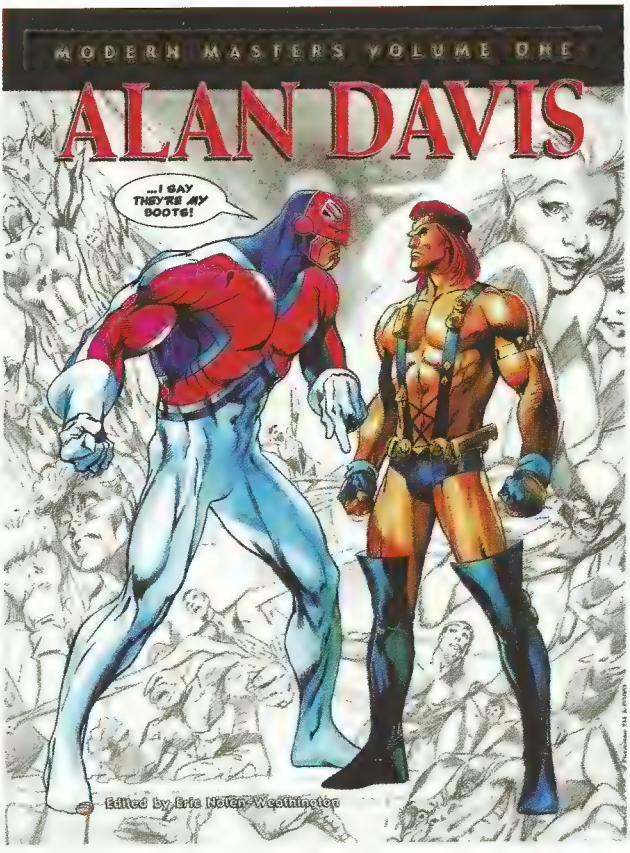
Tras completar los 21 capítulos de Harry 20, Alan Davis continua con D.R. & Quinch, de nuevo con Alan Moore. Planteada como un divertimento, ni el guión ni el dibujo ofrecen el interés de colaboraciones previas, por lo que casi se podría considerar un pequeño retroceso en las carreras de ambos del que salen airosos gracias a su saludable falta de pretensiones.

Curiosamente y según apunta el propio Davis en el libro-entrevista Modern Masters Vol.1: Alan Davis, una de las razones por las que le fue adjudicado este trabajo es porque ningún otro entendía los guiones de Moore ni quería enfrentarse a un guión tan denso como los que este acostumbraba a escribir. Más de uno aún debe estar lamentándolo. A modo de curiosidad cabe añadir que la serie D.R. and Quinch tuvo una corta secuela años después de la mano de Delano y Davis (números 525-534 de 2000 AD) en forma de gags de una sola página (no reeditados en el tomo posterior).

El trabajo de Davis en Miracleman (inicialmente Marvelman) tan sólo duró unas 76 páginas. Hay otro capítulo que dibujó parcialmente pero que finalmente no llegó a ver al luz dibujado por él, debido a que la situa-

ción económica de la revista que albergaba la serie (Warrior) era tan delicada que los pagos no estaban garantizados. Pese a todo, Davis crea para la revista junto al otro Moore, Steve Moore, una serie de corta vida (poco más de 20 páginas) y escasa trascendencia: Laser Eraser and Pressbutton, que constituye uno de los escasos trabajos de Davis inéditos en España. Durante la época de Captain Britain, Davis ilustrará los relatos de Moore y Delano para la revista Nigh Raven, en uno de los pocos trabajos de ilustración de su carrera, en el que se puede apreciar su voluntad para experimentar con efectos y texturas y su ya notable habilidad con los mismos. En Junio de 1984 Alan Moore deja Captain Britain. En teoría lo hace en solidaridad con Bernie Jaye, editora del título que supuestamente había sido despedida poco antes, pero tal y como sugiere Davis, es posible que el hecho de que su carrera en los USA comenzase a despegar (un trabajo mucho mejor pagado) tuviera mucho que ver.

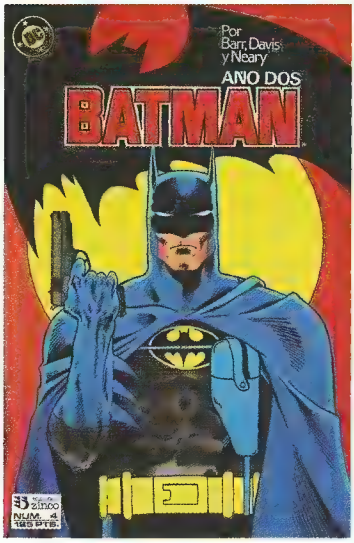
Hasta entonces, Davis y Moore habían trabajado bajo un contrato que pese a pagarles poco les otorgaba derechos sobre las historietas, de modo que no podían ser reeditadas sin su permiso. Nada hubiera ocurrido si la serie llega a ser un fracaso o incluso un moderado éxito, pero los premios Eagle que obtuvo junto a su creciente popularidad hizo que Marvel se planteara renegociar el contrato de ambos con la excusa de un relanzamiento del personaje, a lo que Moore- que ya había abandonado la serie- se negó propiciando con ello el bloqueo de la proyectada reedición en los USA del material. Davis, que contaba con el dinero que le iba a proporcionar dicha reedición, decidió no dar su permiso para la reedición de Miracleman en los USA como medida de presión. La medida no sirvió de gran cosa puesto que Eclipse reeditó la serie sin su permiso (y ya de paso sin pagarle nada), marcando este hecho un distanciamiento entre Moore y Davis que sólo el tiempo ha conseguido suavizar.



Alan Moore propone a Jamie Delano como su sucesor al frente de la cada vez más exitosa serie del Captain Britain, pero Alan Davis tiene ya claros sus planes acerca del futuro de la serie y Jamie ha de trabajar bajo plots de Davis y con la potestad de este de cambiar cualquier detalle del guión que él creyera inadecuado. Ya habían renegociado su contrato y tanto Davis como Delano cobraban bien (las tarifas eran las mismas que las de 2000AD) aunque ya no poseerían los derechos sobre el material creado por ellos.

EL CAMINO DE AMÉRICA

Dick Giordano debía haber leído alguna de las historietas



de Marvelman o Captain Britain que Davis había dibujado hasta la fecha cuando finalmente lo conoció en uno de sus entonces habituales viajes a Londres en busca de autores. Así, tras hablar un rato con Alan, le ofreció realizar una miniserie de Aquaman, un personaje histórico de la casa que nunca había funcionado demasiado bien en solitario y que necesitaba una puesta al día.

Davis se puso a trabajar en el proyecto a la vez que proseguía con su Captain Britania , pero pronto recibió una llamada de Giordano ofreciéndole realizar Batman y los Outsiders en su lugar. Pese a que le hubiera gustado realizar la miniserie que estaba preparando antes de pasar a otro proyecto, la indudable repercusión del proyecto, sustituyendo a su admirado Jim Aparo, hicieron que la obra pasase a manos de Craig Hamilton y que Davis debutase en el mercado USA en el número 22 de Batman and The Outsiders (Junio de 1985). Durante 14 números, Davis maduró como dibujante acompañado a las tintas por Paul Neary y acabó por abandonar el mercado británico ante la evidencia de que no era capaz de completar con éxito todos los encargos que le ofrecían. Aún conserva algún trazo dubitativo, una excesiva uniformidad en sus rostros, de mandíbulas cuadradas y frentes despejadas, pero la mejoría en la narrativa y en los dibujos se hace evidente número a número. Especialmente brillante (y alabado por los lectores) es el cambio al que somete a Katana, dotándola de un peinado más moderno y de una anatomía más acorde con la guerrera que se supone debía ser.

Tanto en Batman y los Outsiders como en su siguiente encargo, Detective Cómics (que comienza a dibujar a finales del 86 y realiza por un periodo de seis números) están escritos por Mike W. Barr, británico como él y con quien llega a un notable grado de complicidad. Barr deja espacio a Davis para desarrollar su cada vez más brillante narrativa visual y consigue estimular al joven autor para que dé lo mejor de sí mismo. El Espantapájaros, El Sombrerero Loco y, sobre todo, su excelente versión de El Joker ofrecen a los lectores la esperanza de un renacimiento del rico plantel de villanos de la serie y se intuye una novedosa voluntad de continuidad en diversas subtramas. Lamentablemente, lo que podía haber sido una gran etapa en la serie del hombre murciélago acaba abruptamente en el primer episodio de la secuela del genial Año Uno de Miller y Mazzuchelli por una intranscendente disputa entre O´ Neil y Davis.

Davis había dibujado a Batman empuñando una Mauser, el arma que Joe Chill había usado teóricamente para matar a sus padres. Sin embargo, Mazzuchelli había dibujado poco antes a Chill empuñando una pistola automática, por lo que Davis advirtió a sus editores de la discrepancia entre ambas versiones. El resultado fue que en vez de cambiar la única viñeta en la que aparecía dicha pistola en el cómic de Mazzuchelli, Giordano redibujó todas las pistolas del comic-book de Davis, cubierta inclusive. Esta falta de apoyo a su visión del personaje hizo que este abandonara la serie y, de paso, la editorial que hasta entonces le había estado dando trabajo. Este gesto, inusual en un principiante con mujer y dos hijos y cuya única fuente de ingresos conocida es la que abandona, habla bien claro acerca de la personalidad del autor, cuya cabezonería tan sólo es salvada in extremis por su innegable talento.

LA ESPADA MUTANTE

Si bien es cierto que Davis abandona Batman de un modo ciertamente abrupto, tampoco se puede decir que estuviera dando un salto al vacío. Chris Claremont llevaba tiempo pidiéndole que dibujara los X- Men y si en un principio lo ataba su contrato para dibujar los Outsiders, su posterior negativa parece ser más debida a una suerte de miedo escénico ante la posibilidad de que su trabajo fuera comparado con el de Byrne. Lo que sí que aceptó fue dibujar un anual de los Nuevos Mutantes protagonizado por el Hombre Imposible, cuya falta de pretensiones no hacía sino subrayar la extraordinaria habilidad de Davis para la comedia. Tras dejar Batman, pronto vino una nueva oferta de Claremont, concretada primero en un anual de la Patrulla X y en dos fill-ins después. De nuevo le fue ofrecida la serie y otra vez se negó aduciendo no ser el autor idóneo. Claremont no estaba dispuesto a dejarlo escapar y ese mismo año (1987) le ofreció una serie mutante totalmente nueva creada a su medida: Excalibur.

Rondador Nocturno, Rachel Summers y Kitty Pryde creen que el resto de la Patrulla X ha muerto y se unen al Capitán Britania y su novia Meggan para formar un nuevo grupo con base en la isla Muir. Tras un especial a modo de presentación, la serie regular debuta en Noviembre de 1988 con un sorprendente tono humorístico capaz de rivalizar con la desternillante JLA de la competencia. Tras unos brillantes primeros números, pronto llega el primer Crossover con la saga de Inferno y tras ésta se embarcan en una aventura interdimensional en la que la trama se complica de tal modo que

Excalibur: el principio

la diversión pasa a un discreto segundo plano y los tan temidos subplots claremontianos comienzan a plagar la serie. Davis dibuja la serie por un periodo de dos años (con algún que otro fill-in) y abandona una serie que ha perdido buena parte de sus señas de identidad.

Wolverine: Bloodlust es el título del especial formato prestige que será su próximo trabajo. En él asume por primera vez una participación directa en el guión tras unas colaboraciones con Claremont en diversos argumentos de Excalibur. Su modestia le impide firmar el guión y pide ayuda a Neary, su amigo, entintador y antiguo editor para los diálogos, acreditándolo como coguionista. El trabajo, sin ser un dechado de originalidad ni aportar gran cosa al personaje, se lee a gusto y constituye todo un placer desde la vertiente gráfica del mismo.

Otro trabajo de esta época es Batman: Full Circle, secuela de Batman Año Dos, proyecto que comenzó junto a Mike W. Barr para abandonarlo luego de modo abrupto y que retoma con la secreta aspiración de quitarse la espinita que le supuso aquel desencuentro con O´Neill. Sin embargo, pese a que Davis cumple sobradamente ni Barr realiza un trabajo especialmente reseñable ni el color consigue estar a la altura de lo esperado

Mientras tanto, Excalibur ha ido a la deriva tras el abandono de su otro creador, con un grupo de escritores que asumían su paso como un trabajo de transición y no se esforzaban en comprender la esencia de unos personajes de extraordinario potencial. Así, cuando en Noviembre de 1991 Davis vuelve a la serie, muchos sufridos lectores respiran aliviados.

La segunda etapa de Davis al frente de la serie durará otros dos años en los que el dibujante británico se encargará de los guiones de la totalidad de los números y dibujará la mayoría de ellos. El tono de la serie se vuelve netamente aventurero y se presentan nuevos personajes llamados a integrarse en la serie como Kylun o Cereza, que aportan una refrescante diversidad a la serie.

Pronto comienzan las presiones para integrar la serie en el llamado Universo Mutante y hacerla interactuar con otras de su grupo, a lo que Davis se resiste como puede. A cambio se dedica a resolver antiguas subtramas dejadas por Claremont y otorga un peculiar y distintivo ambiente británico a su serie, resolviendo el problema de Rachel Summers- Fénix y enlazándolo hábilmente con Días del Futuro Pasado en una suerte de pequeño homenaje a los restos de la difunta Marvel UK. Sin embargo, nada de esto parece satisfacer a unos editores más preo-

cupados de las cifras de venta que de la coherencia de su cada vez más caótico universo y Davis abandona la serie de nuevo, esta vez para siempre.

El próximo proyecto de Alan Davis iba a ser una serie para Marvel UK, pero ante la implosión que se da en Marvel ese año, los 25 títulos que conformaban la rama británica de la editorial desaparecen y la serie de Davis acaba apareciendo bajo el sello de la casa madre. Se trata de Clandestine, una serie que su autor define como un cruce entre La Familia Adams y Los Vengadores. Con esta definición, podemos imaginar que lo épico y lo bizarro irán de la mano y efectivamente ese es el ambiente que se respira en el cómic. Davis ofrece su más solvente trabajo hasta la fecha, tanto gráfica como literariamente, pero el público no responde a la original propuesta de nuestro autor quizá algo apabullado ante la exuberante riqueza que los nuevos personajes parecen poseer. Son casi un universo por sí mismos frente a la sequía de ideas que predomina en el panorama de 1994. No sabemos muy bien si motivado por la escasa promoción que Marvel realiza del título, por los problemas con el color (las separaciones para ser más exactos) o por la relativa indiferencia con la que el título es acogido, Davis abandona su creación en el número 8, quedando esta en manos de Glen Adkin y varios dibujantes, que consiguen dejar claro que sin Davis, la serie carece del más mínimo interés antes de su cancelación en el número 12.

Un año más tarde (Noviembre de 1996), Davis retomaría a sus personajes en una miniserie junto a los X-Men en la que dio a entender que los cuatro números apócrifos que se realizaron tras su marcha no eran sino una pesadilla de Rory (uno de los protagonistas del título). Sin embargo, pese a compartir cartel con las superestrellas de la casa, pocos eran los que recordaban a la familia Destine y menos aún los que mostraban interés por leer más historias a cerca de ellos. Se perdía así una oportunidad única de poder apreciar todo el potencial creativo que Davis atesora.

Meggan, en Excalibur

EL AUTOR CONSAGRADO

Pese al relativo fracaso de Clandestine, Davis era a estas alturas un dibujante apreciado por los lectores y por sus colegas. Tal vez su sobrio y clásico estilo no estuviera a la última moda, pero incluso desde Image, la revolución cre-

ativa e industrial en aquellos tiempos, le llamaban para colaborar. Davis era algo reticente a la hora de colaborar con Image, ya que sus anteriores experiencias con editoriales independientes habían dejado un reguero de deudas y decepciones difícil de obviar. Así, inicialmente rechazó la invitación de Scott Dumbier para realizar una historia para Gen 13: Bootleg y tan sólo el hecho de que su buen amigo Mark Farmer aceptara escribir los guiones y entintar un arco argumental fue lo que finalmente le motivó a realizar dicha colaboración. Tras comprobar que no sólo se cobraba muy bien sino que las injerencias editoriales eran prácticamente nulas, Davis aceptó otro proyecto de Image: una miniserie cuyo título Wildcats : Year One ofrece una idea bastante aproximada de lo que pretendía ofrecer a los lectores. El escritor asignado era James Robinson y Davis llegó a completar el lápiz del primer número, pero al parecer discrepancias entre Robinson y los sucesivos editores de la obra hicieron que éste saliese del proyecto. Se le ofreció a Davis escribir el resto de la miniserie, pero el dibujante declinó la oferta y se negó a seguir con el proyecto con otro escritor que no fuera Robinson.

Otro proyecto abortado de esta época es Kraken´s Wake, una serie inicialmente prevista para ser serializada en la revista Omni Comix, una revista de cómics de ciencia ficción más o menos seria que fue clausurada antes de que su primer número viera la luz. El primer capítulo apareció en Penthouse Comix puesto que la editorial ya había pagado por él, pero el proyecto no tuvo continuidad.

Dentro de ese cajón de proyectos no aceptados residía Wildweed, fábula ecologista ideada por Neary para la revista Ark y que no llegó a ver la luz, o Deadly Dangerous Dr. Dicky Dynamyte, TNT, que pretendía profundizar en su vena más humorística pero que no prosperó al tratar 2000 AD de imponerle un guionista de la casa para escribir una serie que Davis se consideraba perfectamente capacitado para hacer. Zondar Fritz fue otro proyecto del dúo Neary Davis que no llegó a ver la luz pese a que desde 2000 AD fuera aprobado. La razón es que tardaron tanto en darle luz verde que Davis y Neary ya tenían otros trabajos comprometidos. Alguien en esa revista debe de estar todavía tirándose de los pelos.

El siguiente proyecto de envergadura de nuestro autor nace de la Convención de Cómics de Glasgow de 1994, donde se reúne

con Archie Goodwin y se compromete a realizar una miniserie prestige Elsewords que explora la posibilidad de que Clark Kent no hubiera ido a parar a manos de la familia Kent sino al seno de una comunidad Amish y las repercusiones que eso hubiera tenido en el Universo DC. Su título, The Nail, una de las mejores historias de superhéroes de los 90 en la modesta opinión de quien suscribe este texto.

Tras este proyecto, Davis iba a comenzar una miniserie de Killraven. Su intención inicial era hacer una historia de John Carter de Marte, pero ante la evidente dificultad añadida de adquirir los derechos de publicación, Harras le propone usar al futurista guerrero. Sin embargo, retrasos en la realización de The Nail y la presión por parte de Marvel para que se encargue de dibujar Los Cuatro Fantásticos, relanzados tras la etapa de Heroes Reborn hacen que el proyecto quede de lado. Finalmente Davis se encargó solo de los tres primeros números, lo que motivó rumores a cerca de que su relación con Scott Lodbell no fuera demasiado buena, propiciando la salida de ambos de la serie, pero Davis desmiente rotundamente tales comentarios asegurando que su partida estaba pactada desde el inicio.

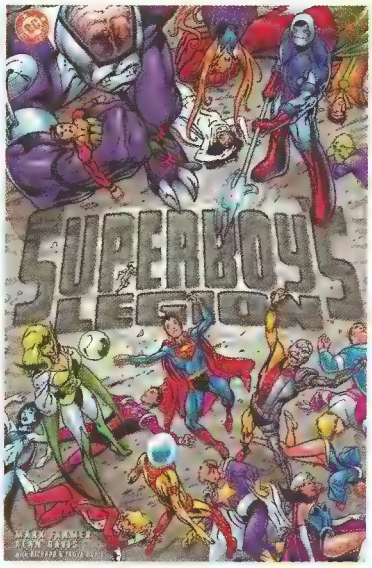
Justo después de terminar con estos números, Claremont (que en esta época ejercía no como guionista sino como cargo editorial en Marvel) le ofrece dibujar seis números de los X Men que teóricamente iban a ser escritos por Joe Kelly.

Justo cuando comienza a dibujar las primeras páginas, el editor (Mark Powers) le comunica que Kelly y Seagle han abandonado las dos series de los X Men y le pide ayuda con los argumentos. Pronto se encuentra escribiendo los argumentos de ambas series y dibujando una de ellas y su

JLA: The Nail

buena labor hace que el encargo inicial de seis meses acabe prolongándose por un periodo de año y medio en el que dibuja once números y escribe los argumentos de 24.

Los mutantes se ven claramente beneficiados por la extraordinaria capacidad de Davis para arreglar las incoherencias, subplots olvidados y tramas eternizadas que caracterizaban la serie, pero para un lector nuevo se trata de una labor de limpieza innecesaria por cuanto es ajeno a todos los errores acumulados en el pasado y no disfruta de un trabajo demasiado condicionado por las necesidades editoriales. El dibujo, por su parte, es algo menos elaborado que en The Nail,



tal y como ocurría en Los Cuatro Fantásticos, pero además tiene un color bastante inadecuado, que no permite apreciar su arte plenamente.

Algo cansado de la ingrata labor encomendada, Davis se descuelga con dos prestigios escritos por su amigo Mark Farmer titulados Superboy´s Legión. Se trata de una entretenida historia que resulta relativamente accesible para el lector medio pese a manejar personajes no especialmente populares y que se beneficia en lo gráfico del trabajo previo en las portadas que Davis había ido realizando para la serie de la Legión. Desde su falta de pretensiones, resulta un producto altamente recomendable aunque no a la altura de The Nail.

Poco después, Tom Brevoort se pone en contacto con Davis para preguntarle por Killraven. Evidentemente no es la comercialidad del personaje lo que motiva tal llamada sino el interés por seguir contando con él en Marvel y de hecho, el primer proyecto que le encargan es la realización de seis números para Los Vengadores, necesitados de un autor estrella tras la partida de George Perez. A la espera del guión del primer número de Los Vengadores, Davis completa el primer capítulo de Killraven y nada más terminar los seis números para los que se comprometió (pese a que en Marvel le vendieran como nuevo "autor regular") prosigue con Killraven. Los números de los Vengadores están resueltos con la profesionalidad que le caracteriza pero sube a bordo en mitad de una larga saga y termina su etapa sin que dicha saga concluya, por lo que su implicación en el proyecto se antoja escasa. Es un placer ver a Los Vengadores dibujados con la épica que solo gente como Neal Adams o el mejor Buscema supieron imprimir en el pasado, pero Busiek no pasa por su mejor momento creativo y la impresión final es la de una oportunidad perdida.

Metido de lleno en Killraven y con la intención de finalizar un proyecto de gestación extraordinariamente larga, de nuevo recibe la llamada de un editor (Ralph Macchio esta vez) que le pide que dibuje la adaptación al cómic de la película de Spiderman. Davis se niega, pero la insistencia de Macchio y el hecho de que el plot lo escriba Stan Lee, acaba por convencer al autor. Se trata de un trabajo digno pero cuyo valor historietístico es nulo por cuanto vocacionalmente nace como un subproducto

promocional del filme y no tiene entidad alguna fuera de dicho contexto.

Tras este pequeño interludio, Davis afronta la recta final de Killraven (que finalmente comienza a ver la luz tras casi cinco años de gestación). Killraven es un cómic oscuro, que narra una historia con pocas concesiones superheroicas y en el que Davis realiza una gran labor tanto en el aspecto gráfico como en el literario. Su estilo es algo menos preciosista que en otras obras pues la historia requiere de una mayor cantidad de negros y no hay coloridos trajes con los que realzar figuras anatómicamente perfectas. El resultado es que el público apenas compra los ejemplares necesarios como para que la serie se mantenga entre las 100 más vendidas en una época en la que las ventas son especialmente bajas, pero por fin ha conseguido concluir un proyecto tan personal como dificultoso y el balance sólo puede ser positivo.

Acto seguido, Tom Brevoort le pide que dibuje un Crossover entre Los Vengadores, Thor y Iron Man. Dado que se trata de un proyecto relativamente breve (tres números), Davis acepta, sin darse cuenta de que al estar tres guionistas distintos implicados, las fechas de entrega se iban a complicar más de lo esperado. Así, dibuja la mitad del número de Thor antes de recibir el de Iron Man y comienza a dibujar este antes de que le llegue el de Los Vengadores. De nuevo se trata de un trabajo rápido, de guión intranscendente y dibujo demasiado condicionado por las circunstancias. Su maestría es incuestionable pero detalles como los fondos o la planificación de viñeta lo relegan a la categoría de obra menor.

Ahora Alan Davis se encuentra metido de lleno en la secuela del que tal vez sea su mejor trabajo, The Nail, un movimiento no exento de riesgos por cuanto un relativo fracaso de éste repercutiría negativamente sobre la apreciación global del conjunto y se antoja difícil superar el éxito de publico y critica cosechados con The Nail.

Luego le espera un contrato en exclusiva con Marvel para los próximos tres años, un movimiento ciertamente conservador para un autor que hasta ahora había rehuido este tipo de contratos en aras de una libertad creativa mayor, pero que parece garantizarle proyectos de primera línea para el futuro próximo.

Sea cual sea el resultado, Alan Davis es un autor en crecimiento, capaz de darnos aun muchas grandes obras y que al contrario de muchos de sus coetáneos (recordemos los sangrantes ejemplos de Byrne o Miller) cada vez escribe y dibuja mejor, por lo que seguiremos sus pasos donde quiera que vaya.

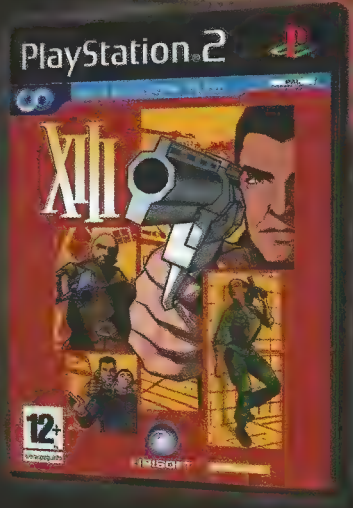
Wildcats

BANG!
PlayStation.2
XBOX
XBOX LIVE
PC CD-ROM
NINTENDO GAMECUBE

XIII

TU NÚM13RO DE LA SUERTE

Totalmente en castellano



12+
www.pegi.info

www.gameloft.com

DARGAUD

UBISOFT

DARK HORSE

FREAKS OF THE HEARTLAND #1
La nueva serie de terror de Steve Niles (que parece haberse transformado en un gurú del género) esta vez con la compañía de Greg Ruth a los lápices.
32 páginas por 3 dólares.

THE GOON: ROUGH STUFF TPB
Por primera vez en color el origen de The Goon, la creación de Eric Powell. Como extra se incluyen bocetos de la evolución del personaje.
88 páginas por 13 dólares.

KWAIDAN TP
Jung and Jee-Yun es el autor de

esta historia de guerreros japoneses del siglo XII. La sombra de Lone Wolf and Cub es alargada.
144 páginas por 15 dólares

LOVE ME TENDERLOIN: A CAL MCDONALD MYSTERY
Steve Niles, esta vez con Ben Templesmith, es el autor de un one-shot de su investigador privado más famoso.
32 páginas por 3 dólares.

STAR WARS: THE RITE OF PASSAGE
Recopilación de la miniserie de cuatro episodios homónima realizada por el veterano tándem formado por John Ostrander y Jan Duursema.
120 páginas por 13 dólares.

STAR WARS: CLONE WARS VOLUME 3 - LAST STAND ON JABIIM
Haden Blackman y Brian Ching nos presentan una aventura del General Obi-Wan Kenobi y su Padawan Anakin Skywalker
104 páginas por 13 dólares.

DC COMICS

SUPERMAN: RED SON TP
La miniserie prestige Elsewords escrita por Mark Millar y dibujada por Dave Johnson, Andrew Robinson y Kilian Plunkett es recopilada tras su notable éxito. ¿qué hubiera pasado si Superman llega a aterrizar en la U.R.S.S.?
160 Páginas por 18 dólares

SUPERMAN: SECRET IDENTITY #1
Kurt Busiek y Stuart Immonen revisitan al joven Superman en una miniserie prestige que comparte varios puntos con Smallville.
48 páginas por 6 dólares.

DC: THE NEW FRONTIER #1
Darwyn Cooke revisita la Silver Age en esta ambiciosa miniserie que promete ser todo un hito en el Universo DC.
64 páginas por 7 dólares.

JLA: ZATANNA'S SEARCH TP
La saga de la Silver Age que presentó a Zatanna por primera vez es recopilada ahora para alegría de los que nunca tuvieron acceso a ella. Gardner Fox, Gerry Conway; Gil Kane, Murphy Anderson, Mike Sekowsky, Carmine Infantino o Bob Kane son algunos de los autores implicados.
128 páginas por 13 dólares.

JUSTICE LEAGUE ADVENTURES VOL. 1: THE MAGNIFICENT SEVEN TP
Algo pasa en el mercado americano que DC, Crossgen y proximamente Marvel, se lanzan a editar cómics de bastantes páginas a tamaño reducido y precios competitivos. ¿Será que el manga comienza a exteder su influencia inexorablemente? Cuidado porque también hay un volumen 2 de la JLA adventures este mismo mes.
112 páginas por 7 dólares

OUTSIDERS: LOOKING FOR TROUBLE TP
El notable éxito de la serie escrita por Judd Winick y dibujada por Tom Raney, ha propiciado este temprano tomo recopilatorio que alegrará el día a los más despistados.
192 páginas por 13 dólares.

ELFQUEST: THE GRAND QUEST VOL. 1 TP
La famosa saga-río creada por Richard Pini y Wendy Pini es reformateada en tamaño tomo manga para buscar una segunda carrera comercial.
224 páginas por 10 dólares.

ROBOTECH: INVASION #1
Una nueva miniserie de cinco episodios del mundo de Robotech de la mano Jay Faerber y Ken Siu-Chong al guión y Takeshi Miyazawa al dibujo.
32 páginas por 3 dólares.

GLOBAL FREQUENCY: PLANET ABLAZE TP
La serie creada por Warren Ellis y dibujada por un elenco de artistas rotatorios (Garry Leach, Glenn Fabry, Liam Sharp, Steve Dillon, Roy Martinez, Jon J Muth y David Lloyd en este primer volumen) es recopilada justo

HIPERCOMIC
VENTA - CAMBIO - COMPRA
COMICS - LIBROS - REVISTAS
C/ Jeronima Llorente, 42
28039, MADRID
Tfno. 914591905
WWW.HIPERCOMIC.ES
TU TIENDA DE COMICS EN INTERNET
VENTA POR CORREO A TODA ESPAÑA

ahora que se anuncia su desarrollo como serie de televisión
144 páginas por 15 dólares

THUNDERCATS: THE RETURN TP
Ford Lytle Gilmore al guión y Ed Benes, Rob Lea y Joe Pimentel a los dibujos son los autores de la segunda miniserie de los gatitos animados.
128 páginas por 13 dólares.

LOVECRAFT HC
Hans Rodionoff y Keith Giffen escriben esta novela gráfica

dibujada por un inspirado Enrique Breccia. Una historia de horror en la línea de los cuentos escritos por el protagonista de esta historia: el propio Lovecraft.
144 páginas por 25 dólares.

LUCIFER: INFERNO TP
Mike Carey y Peter Gross (con una manita de Ryan Kelly, Dean Ormston o Craig Hamilton) prosiguen su singladura en la serie protagonizada por Lucifer Morningstar, personaje que muchos recordareis por Sandman.
168 páginas por 15 dólares.

MIDNIGHT, MASS:
HERE THERE BE MONSTERS #1
Pese a no contar con los lápices del talentoso Jesus Saiz, vuelve la serie creada por este y John Rozum, esta vez con dibujos de

Paul Lee y en forma de miniserie de seis episodios.
32 páginas por 3 dólares.

MY FAITH IN FRANKIE #1

Miniserie de cuatro episodios escrita por Mike Carey y dibujada por Sonny Liew y Marc Hempel. Tan solo por el último autor implicado, debería ser compra obligada, pero es que además tiene buena pinta.
32 páginas por 3 dólares.

PRIDE & JOY TP

Creíamos que DC se había olvidado de esta miniserie de Garth Ennis y John Higgins, puesto que es uno de los escasos trabajos del escritor irlandés que no había sido recopilado en tomo, pero por fin está aquí.
104 páginas por 15 dólares

IMAGE COMICS

BLOODSTREAM

Miniserie de cuatro números realizada por Adam Shaw con ayuda de Penny Register y que trata de una bailarina exótica envuelta en una trama de investigación biotecnológica.
32 páginas por 3 dólares.

THE CLOCK MAKER: ACT 1

La serie creada por Jim Krueger y dibujada por Matt Smith y otros, es reeditada en otro formato más adecuado, en el que proseguirá su edición. Miniserie de tres números.
64 páginas por 7 dólares

DESPERATE TIMES #0

Un par de tíos solteros en un mundo de parejas retratados por Chris Eliopoulos con notable sentido del humor
32 páginas por 3 dólares.

KABUKI: THE ALCHEMY #1 (of 6)

Miniserie de seis números escrita y dibujada por David Mack, recién salido de su trabajo en Daredevil y futuro autor de Ultimate X Men.
32 páginas por 3 dólares.

KANE, VOL. 1: GREETINGS FROM NEW EDEN TP

Reedición de la famosa serie escrita y dibujada por Paul Grist, autor de Jack Staff.
120 páginas por 12 dólares

LEX TALIONIS: A JUNGLE TALE

El desconocido Aneurin Wright nos presenta una curiosa historia que combina justicia metafísica

NORMA Comics
CÓMICS, MANGA, ARTBOOKS,MERCHANDISING, GAMES WORKSHOP, CAMISETAS, VIDEOS, FIGURAS,JUEGOS DE ROL, POSTERS, PREVIEWS, NOVELAS CF Y FANTASÍA HEROICA
C/ NAVARRA nº 6, 12002 CASTELLON
Tel/ Fax: 964 256 872
normacomics@telelline.es

Si no lo tenemos... ¡¡Te lo traemos!!!
Framauro
CF, Terror, Cómics, Rol...
-La mejor sala para jugar a rol y a cartas.
-Servicio por correo a toda España
-TODO EN COMICS
C/ LUNA, 24 MADRID
91-521-72-85
framauro@retemail.es
-Visita "La Cueva"... y consigue tu tarjeta de socio.
-Libro antiguo: P&J, MR, Nebulae, Galaxia, Ultramar, Luchadores del Espacio, Infinitum, Novaro...
(Completamos colecciones)

con aventura en la jungla.
48 páginas por 6 dólares.

REX MUNDI, VOL. 1: THE GUARDIAN OF THE TEMPLE TP

En un mundo alternativo, el Doctor Julien Saunière investiga el robo de una pieza medieval y se topa con una secta secreta. Suena a ya leído pero si os pica la curiosidad, aquí tenéis el tomo que recopila los números 0-5.
176 páginas por 15 dólares.

SHANGRI-LA GN

Un asesino retirado que actúa como guardaespaldas de una estrella del rock a través de América. Escrita por Marck Bryant y Shepherd Hendrix.
72 páginas por 7 dólares.

COMMON GROUNDS

Troy Hickman escribe esta miniserie de seis episodios dibujada por Dan Jurgens y Michael Avon Oeming. En este su primer número narra lo que pasa cuando los superhéroes se quitan la capa. Estructurada en dos episodios independientes por número y con distintos autores.
32 páginas por 3 dólares.

MARC SILVESTRI SKETCHBOOK

En un intento de sacar rentabilidad a la popularidad que se supone ha de otorgarle su retorno a La Patrulla X, la editorial de Silvestri edita un Sketchbook en forma de comic-book.
32 páginas por 3 dólares.

MARVEL

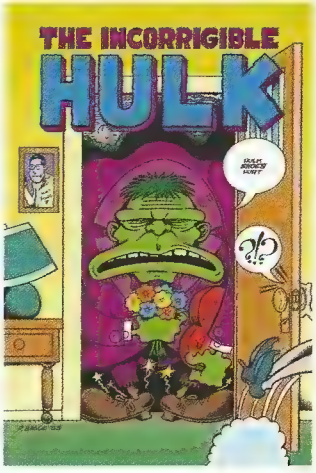
NEW X-MEN #151-152

Grant Morrison inicia su último arco argumental con Marc Silvestri a los lápices en una historia que promete estar en la línea de Días del Futuro Pasado.
32 páginas por 2,25 dólares.

UNCANNY X-MEN #437-438

El debut de Salvador Larroca en Uncanny X Men puede animar a más de uno a seguir la serie, sobre todo ahora que Chuck Austen comienza a tener cierta aceptación entre los fans más exigentes.
32 páginas por 2,25 dólares.

STARTLING STORIES: THE INCORRIGIBLE HULK



Tras el exitoso especial de Bagge dedicado a Spiderman, ahora le toca el turno a Hulk, por lo que quienes disfrutaron con el primero no deberían perdérselo.
32 páginas por 3 dólares.

SPIDER-MAN UNLIMITED

Joseph Goodrich, Brian Lynch, Takeshi Miyazawa y Sean Chen

distribuciones
PUSHIN PAGOTXA
banatzailea
mondabrutto
• edicions de ponent
• under comic
• la cupula • cretino
• la mirada
• akelarre • hilargi
• midons • neo dos
•• zona de obras
pasaiabanatzailea@euskalnet.net
zamakola 86 bajo. 48003 bilbao tel/fax: 944155499

son los autores de esta antología cuyas dos historias por número presentan a autores noveles acompañados de otros de contrastada solvencia.
32 páginas por 3 dólares.

DEATHLOK: DETOUR #1-2
Miniserie de cuatro números ambientada en un futuro remoto en el que Deathlock es resucitado, todo ello gracias a Daniel Way y Darick Robertson.
32 páginas por 3 dólares.

PUNISHER MAX #1-2
Tras la aparente defunción de la línea Marvel Knights, Garth Ennis reinicia la serie del Castigador (ya se sabe, nuevo numero 1 ahora que llega la película y dinerito seguro) en la línea MAX acompañado de Lewis LaRosa a los lápices. ¿Un tebeo más adulto? Según lo que cada uno entienda por adulto.
32 páginas por 3 dólares.

PUNISHER VOL. 3 HC
Garth Ennis, Steve Dillon y Tom Mandrake son los autores de este tercer tomo que recopila los numeros 19 a 27 de la serie regular.
232 páginas por 25 dólares.

BORN HC
Estamos en el mes del "Casti" y entre los tomos editados, destaca este que narra el pasado de Castle en la guerra de Vietnam. Por Garth Ennis y Darick Robertson.

112 páginas por 18 dólares.

ESSENTIAL PUNISHER VOL. 1 TPB
Como no hay dos sin tres, aquí tenemos el tomo que recoge todas las apariciones clásicas del Castigador (miniserie incluida) previos a la primera serie regular. Entre sus autores Gerry Conway, Archie Goodwin, Len Wein, Marv Wolfman, Frank Miller, Steven Grant Ross Andru, Tony DeZuniga o Mike Zeck.
568 páginas por 15 dólares.

MARVEL MASTERWORKS:
THE SUB-MARINER VOL. 1 HC

Stan Lee, Gene Colan, Wally Wood y Bill Everett son algunos

de los legendarios artistas de este tomo que recopila joyas como Marvel Comics #1, Daredevil Vol. 1 #7 oTales To Astonish #70-87
272 páginas por 50 dólares.

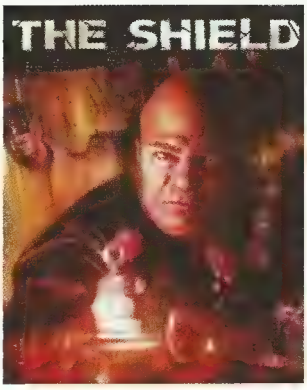
CAPTAIN AMERICA VOL. 4: CAPTAIN AMERICA LIVES AGAIN TPB
¿Los nazis ganadores de la Segunda Guerra Mundial? No mientras el Capitán América viva. Una historia de sabor clásico realizada por Dave Gibbons y Lee Weeks .
112 páginas por 13 dólares.

INDEPENDIENTES

MIDNIGHT MOVER TP (ONI PRESS)
Gary Phillips, Jeremy Love y Jeff Wasson son los autores de

esta historia de un veterano de guerra que trabaja como guardaespaldas... Muy original no suena, pero habrá que darle una oportunidad.
120 páginas por 12 dólares.

THE SHIELD: SPOTLIGHT (IDW) #1
Jeff Mariotte y Jean Diaz son los autores de otra adaptación al cómic de una exitosa serie de televisión tras el notable éxito cosechado por C.S.I.
32 páginas por 4 dólares.



TALES OF THE TMNT #1 (MIRAGE STUDIOS)
Steve Murphy y Dario Brizuela relanzan uno de los clásicos del comic-book independiente, que hizo ricos a sus creadores merced a un cúmulo de casualidades. ¿Algún seguidor de las Tortugas Ninja?
32 páginas por 3 dólares.

TRANSFORMERS: GENERATION ONE VOL. 3 #1 (DREAMWAVE)
Dreamwave trae de vuelta a los Transformers con una nueva serie regular que tratará de reeditar el increible éxito cosechado por su revival de hace un par de años.
32 páginas por 3 dólares.

G.I. JOE: COBRA REBORN (DEVIL´S DUE)
Paul Jenkins y Joe Bennet son los encargados de relanzar a Cobra, uno de los Joes más populares en el pasado.
48 páginas por 5 dólares.

STARGATE SG-1: P.O.W. #1 (AVATAR PRESS)
Parece que las adaptaciones de famosas series de televisión al cómic son una interesante forma de captar clientes potenciales que rentabilicen el producto y Avatar prueba ahora suerte con Stargate tras Robocop.
32 páginas por 3,5 dólares.

GIGAMESH
Rda. San Pedro, 53. 08010 Barcelona
vicio y subcultura
Descubre por qué se nos considera la librería especializada con más personalidad que existe en España.
Libros, revistas, libros, juegos de rol, wargames, algo de cómics y... libros.
Visítanos en www.gigamesh.com

madrid comics

presenta

Tres días Locos!!

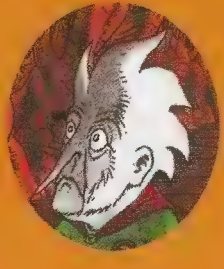
20,21 y 22 de Noviembre

Puedes comprar todas
las novedades sin
pagar entrada

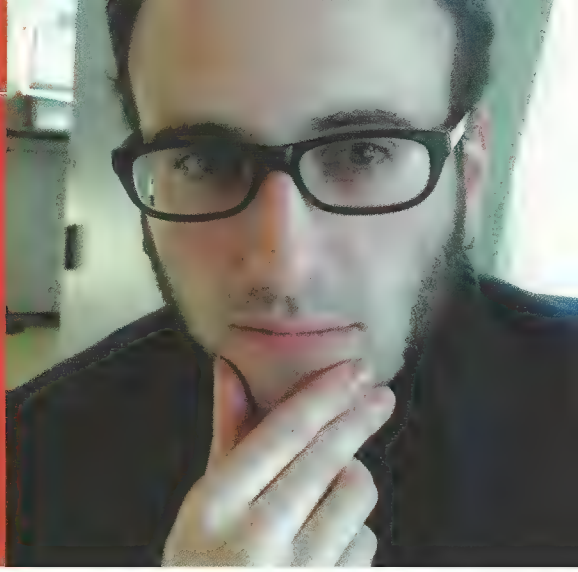
¿Dónde?
Silva 17
28004 Madrid
Tel. 915591133
Fax. 915591364

Y además:
el Viernes 21 de Noviembre de 19 H a 20:30 H
SESIóN DE FIRMAS

Mauro Entrialgo
y
Santiago Valenzuela



www.madridcomics.com



Javier Rodríguez

Despertando la realidad

La publicación este mismo mes del álbum "Miedo" en la colección "10" de Glenat viene a coincidir, para su dibujante, con sus primeros diez años en el mundo de la historieta. 1993 fue la fecha en la que el gijonés Javier Rodríguez publicó su primer trabajo de entidad, y supuso el arranque de una de las carreras más interesantes de los jóvenes autores que siguen empeñados, pese a las dificultades, en producir cómic en esta parte de la península ibérica. Hasta llegar al magnifico trabajo de Javi Rodríguez en "Miedo" (adelanto ya mi opinión), hay toda una trayectoria plagada de buenas obras (y no me refiero a ayudar a viejecitas a cruzar la calle) y coherencia como autor que ahora repasaremos. Por Norman Fernández foto: David Muñoz

KACTUS Y CACTUS

Como decía más arriba, de 1993 data su primer trabajo de entidad en el campo de la historieta, su "Panowski". Antes de eso existe alguna historia corta aparecida en publicaciones como "El Wendigo" o "El Llapiceru", pero fue en el año mencionado cuando se unió a Arturo Arias y Germán García para crear "Froilan". "Froilan" fue, entre otras muchas cosas, la plataforma que dio a conocer a dos grandes promesas, "amigos y residentes en Gijón": Germán García, que por entonces firmaba como Copi, con "La quimera verde" y Javi con "Panowski". "Panowski" era en una historia de 44 páginas protagonizada por un siniestro individuo que, mediante un sistema de videocámaras ocultas, se dedicaba a espiar a todos los vecinos de un edificio. La historia, resuelta con un dibujo de apariencia muy apresurada, mostraba sobre todo que detrás de ella había un autor a tener en cuenta, con cosas que contar.

Probablemente parte del aspecto apresurado del acabado de "Panowski" tenga que ver con el hecho de que Javi, por aquel entonces, compaginaba su labor en el cómic con la de guitarrista del grupo de rock "Kactus Jack". Y de ahí viene probablemente el nombre del siguiente proyecto en el que se embarcó: la creación de "Catcus Comics". Antes de esto, realiza para "El Gomeru" "El Capitán Azulau"; "El Gomeru" fue en una publicación en formato de periódico que publicaba historietas en asturiano y "El Capitán Azulau" era un super-

héroe que residía y actuaba en La Calzada, barrio de Gijón en el que vivía el dibujante.

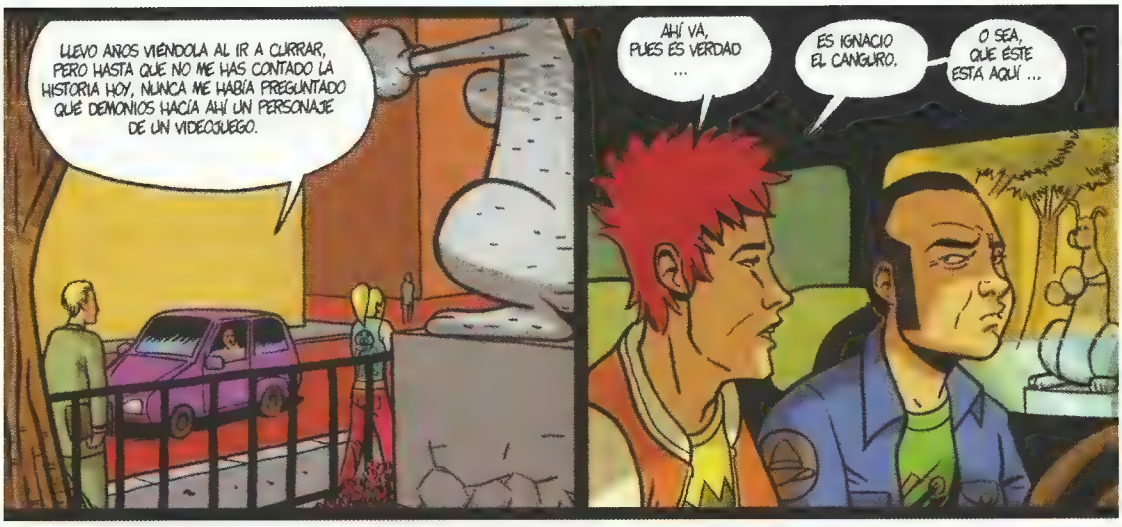
Volviendo a "Cactus Comics", se trataba de un sello creado en 1996 para una aglutinar una serie de publicaciones realizadas en Asturias. Bajo él se publicaron cómics como "Little Memo" de Igor Medio" o "Los Aguarones" de Ruma y Son, revistas de crítica como el "Sbrindolín" de Andrea Parissi o un curioso estudio sobre el Juez Dredd que escribió un servidor. Javi Rodríguez, aparte de ser uno de los principales impulsores del proyecto, realizó para él la serie "Love Gun". La serie pretendía constar de cuatro números, de los que llegaron a aparecer tres, y se trataba de una historia desarrollada en un futuro cercano y en la que, bajo su apariencia de aventura alocada, se mostraba un discurso con una preocupación por las temáticas llamadas "sociales" que se ha convertido en una de las marcas de la casa de los guiones que escribe. De hecho, el propio título de la serie presentaba siempre un pequeño epígrafe que decía "en el siglo XXI el paro sigue siendo un problema".

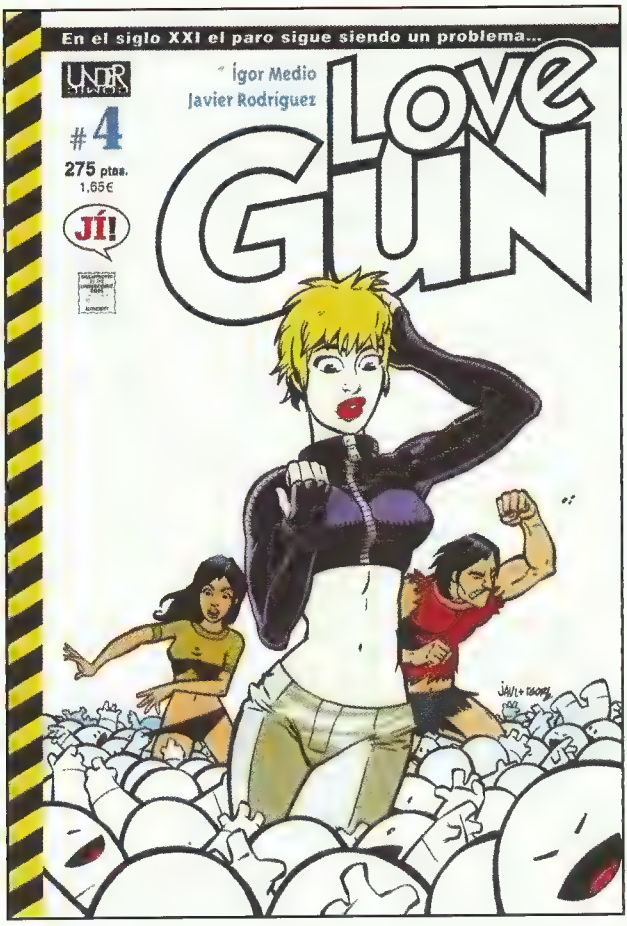
"Anselmo Ensombras" fue otro curioso producto de "Cactus Comics", se trataba de un cómic realizado en colaboración con el Festival de cine de Gijón, realizado por Boni Pérez (joven escritor gijonés que ha publicado sus relatos en revistas como "Dos veces breve" o el "Bardín" de Max), Javi Rodríguez, Igor Medio y Andrea Parissi. La obra consistía en un pequeño repaso al cine español del franquismo y la transición esa, pero no desde un punto de vista académico sino a través de la historia de un periodista que se encuentra con un fantasma que vive en los rodajes de películas.

PARAÍSOS Y POTAJES

La desaparición de "Cactus Comics" no supuso la desaparición de "Love Gun", en 1998 vería la luz una nueva edición de la mano de Under Comic: cuatro nuevos números en los que colabora "a cuatro manos y dos cerebros" con Igor Medio. Lo de las manos y los cerebros lo digo porque ni ellos mismos son capaces de explicar muy bien su procedimiento de trabajo, o qué parte realiza uno u otro. El nuevo "Love Gun" presenta un dibujo mucho más sólido, con un carácter más de aventura y menos de desenfreno que su predecesora. Destaca sobre todo la manera de estructurar la narración de Javi e Igor, con una atrevida y brillante utilización de las elipsis.

Poco antes de retomar "Love Gun", habría entrado a formar parte del equipo de colaboradores habituales de "El Víbora". Su primera serie para la revista es "Paraíso punk rock bar", y el debut no pudo ser mejor. "Paraíso" es una serie centrada en las


LLEVO AÑOS VIÉNDOLA AL IR A CURRAR, PERO HASTA QUE NO ME HAS CONTADO LA HISTORIA HOY, NUNCA ME HABÍA PREGUNTADO QUÉ DEMONIOS HACÍA AHÍ UN PERSONAJE DE UN VIDEOJUEGO.
AHÍ VA, PUES ES VERDAD ...
ES IGNACIO EL CANGURO.
O SEA, QUE ÉSTE ESTÁ AQUÍ ...



relaciones entre la gente joven, plasmadas con una habilidad poco habitual. Javi trabaja con personajes reales, no con arquetipos y describe su problemática a dos niveles: desde el punto de vista individual y el colectivo. Realmente, "Paraíso" es, junto a los trabajos de Tomaz Lavric para la revista, la serie de la que más necesaria se hace una recopilación en álbum. Eso parecen haber entendido los editores italianos, que en julio de 2000 publicaron un tomo recogiendo los dieciocho episodios de la obra.

"Tenebro" es la siguiente serie que realiza para "El Víbora"; se trata de una obra más "de género", con toques de intriga, ciencia-ficción y terror. Comparte con "Panowski" la presencia de alguien que "vigila" e incluso "mediatiza" lo que hacen los demás; sin embargo, la obra es menos redonda que "Paraíso", con una resolución que no está a la altura del interés e intriga creados desde el comienzo. No por ello quiero decir que "Tenebro" carezca de interés, raspando bajo su superficie se puede encontrar un discurso en contra de la manipulación o del uso inadecuado y/o insensato de los avances tecnológicos.

En el intervalo de realización de las dos obras que acabamos de mencionar, Javi Rodríguez se vio envuelto en uno de los más curiosos proyectos que ha realizado: "Los Potaje". Escritos por Boni Pérez "Los Potajes" eran una serie de cuadernillos patrocinados por la Fundación Municipal de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Gijón que se repartían entre alumnos de secundaría, como parte de una campaña del Plan Municipal sobre drogodependencias. Alrededor de "Los Potaje" se articuló una polémica artificial generada por ese partido político cuyas siglas se construyen repitiendo dos veces la letra P y alguna que otra asociación con escasa capacidad de análisis de lo que estaban leyendo. En parte la polémica sí que se debió al trabajo de Boni y Javi, ya que construyeron algo todo lo inteligente que les permitía el soporte y no ofrecían el tópico mensaje tontorrón de las habituales campañas institucionales. El remate de toda la polémica surgió cuando la campaña fue premiada en no-se-que foro, recibiendo no-se-que premio de manos de esa señora a la que llaman la Reina (por supuesto, parece ser que no se invitó a la ceremonia de entrega ni a Boni, ni a Javi).

Anécdotas aparte, el cambio de siglo supuso el inicio de su colaboración con Mauro Entrialgo en "Comprobando la realidad". Aparecida también en "El Víbora", la serie se resintió de la fragmentación en capítulos que la hacía un poco larga para el lector: como antes, estamos ante un producto que se puede juzgar más adecuadamente en una lectura más continuada (para entendernos,

en formato de álbum). Aunque en esta Mauro es el responsable del guión (un guión con un tono un poco más "dramático" de lo que nos tiene acostumbrados), la obra comparte aspectos con otras anteriores de Javi: el escenario de un futuro cercano, el discurso sobre la manipulación o el uso de las tecnologías o el estudio de los comportamientos de la gente a la que se califica como joven (en este caso más centrado en la interrelación de éstos con otras generaciones). Respecto al dibujo, introduce el color con muy buenos resultados, a la par que se constata que su lápiz se va haciendo cada vez más sólido.

MIEDO

En el año 2003 Glénat-España cumple diez años y decide celebrarlo creando una colección de álbumes que llamaría precisamente así, "10". Javi Rodríguez es el encargado de inauguran dicha colección con "Wake Up". El álbum gira de nuevo en torno al universo de

un joven que se ha traslado a vivir a Barcelona desde Gijón (tal vez por ello, en muchos foros se ha dicho que es autobiográfico, extremo este que un servidor pone en duda). Javi va poniendo en "Wake up" todo su saber para ir construyendo una obra que resulta atractiva visualmente para el lector, a la par que va hilvanando su discurso personal. En realidad, creo que si hay algún personaje en la obra con el que identificar con el autor no es Mario, el protagonista, sino ese psiquiatra personal que le acompaña en todo momento. Mediante sus obras, y su interés por el comportamiento de sus compañeros generacionales el propio dibujante se ha terminado convirtiendo en una especie de psicoanalista que utiliza las páginas de un cómic en vez de un diván y un bloc.

Y siguiendo en la misma colección "10" de Glénat, pocos días después de que se publiquen estas líneas aparecerá el tercer volumen de la colección, que llevará de nuevo el nombre de Javier Rodríguez en su cubierta. "Miedo" es un álbum unitario escrito esta vez por Antonio Trashorras y David Muñoz. La historia se desarrolla en 1981, coincidiendo con el golpe de estado del 23-F, y sus protagonistas son alumnos de E.G.B. de aquel entonces. Debo reconocer que la primera vez que Javi me habló de este trabajo y, conociendo la particular obsesión de sus guionistas por "Paracuellos" (palpable para cualquiera que haya visto "El espinazo del diablo") me intrigó mucho el comprobar si ambos serían capaces de realizar esa especie de exorcismo que le permitiera construir una obra propia, y no terminar realizando una simple repetición de los modelos narrativos de Carlos Giménez cambiados de época. La conclusión no puede haber sido más favorable a Muñoz y Trashorras, que han construido una obra inteligente, que nos habla más de la Memoria (con mayúsculas) que de la nostalgia (y no me negaran que de nostalgia bobalicona y reaccionaria vamos bien servidos últimamente). En cuanto a la labor de Javi, se muestra en mi opinión a la altura del guión que plasma: con un grafismo elegante, sin querer llamar la atención, pensado siempre en narrar la historia de forma fluida y concisa.

Debo confesar que hace ya un tiempo que quería escribir un texto sobre la obra de Javi Rodríguez, pero cuando él mismo me facilitó una copia en la que leer el trabajo que acababa de ilustrar, me abalancé sobre el teclado y cuento los días que faltan para poder poner mis manos sobre el álbum. Les aseguro que no todos los días se publica un álbum como "Miedo".

BARRIO LEJANO 2. Jiro Taniguchi. Ediciones Ponent. 304 páginas. blanco y negro. 19 euros. Cartoné y sobrecubierta. Sin traducción.

¿VUELTA A CASA?

Por fin tenemos la conclusión de la historia de aquel hombre casado, con 2 hijas, con tendencia a los excesos alcohólicos y a huir de los problemas y su familia, que sin darse cuenta acabó durmiendo la mona ante la tumba de su madre. Lo curioso es que al despertarse se encontró con que ahora tenía 14 exultantes años, aunque conservaba su mentalidad de adulto, siendo ahora consciente y disfrutando de esa especie de segunda oportunidad concedida.

Desde su perspectiva de adulto, se dará cuenta de cosas que en su momento se le pasan desapercibidas o a las que no da importancia. También, aunque sutilmente, podrá ir cambiando parte de sus recuerdos, parte de sus decisiones.

Taniguchi revisita una vez más el pasado, y la verdad es que importa poco la un tanto endeble argucia argumental que justifica el ir y volver en el tiempo; eso es lo de menos. Lo que nos importa, lo que emociona (sí, emociona), es la peripecia de este hombre, esa segunda oportunidad de vivir otra vez la adolescencia. Ese descubrir, con la mentalidad madura del que "ya sabe", la plenitud física, el primer amor, tomar las decisiones que le llevarán a donde está ahora, y como eje central del argumento, saber qué pasó para que un buen día su padre les abandonase a su madre, a su hermana y a él mismo para no volver jamás.

A medida que el tiempo va pasando, a medida que el protagonista va viviendo y conociendo más, aprendemos más de la importancia de ser fiel a uno mismo, del peso de la responsabilidad y de las decisiones tomadas. A medida que se acerca el fatídico día de la desaparición de su padre, toma forma una pregunta: ¿será capaz de evitar que su padre les abandone?; las sutiles variaciones que va percibiendo en su adolescencia actual, ¿podrán alterar el curso de su historia?...

No te queda más remedio que sumergirte en la gratificante lectura de este sensible y bello tebeo para hallar la respuesta, para ver si su revivido y reconocido pasado afecta tanto a este como a su vida actual, o se queda en un mero esclarecimiento y redescubrimiento de las claves de su vida en ese periodo fundamental, por crítico, por las oportunidades presentes, por las elecciones y por los condicionantes como es la adolescencia.

De grafismo detallista, de limpia belleza aunque algo hierática, es, no obstante, muy adecuado al tranquilo y nada estridente ritmo narrativo. Taniguchi se recrea en la descripción de los ambientes, en el preciosismo de las descripciones de paisajes (¿cuántas veces has oído en un tebeo el mar retirándose de la orilla?) y en la dosificación de unos tan expresivos como elocuentes silencios gráficos, todo ello favorecido por el alto número de páginas en el que desarrolla la historia. "No hay prisa, no hay que correr para llegar al desenlace; ya llegará. Mientras tanto, disfruta del viaje", parece decirnos el autor.

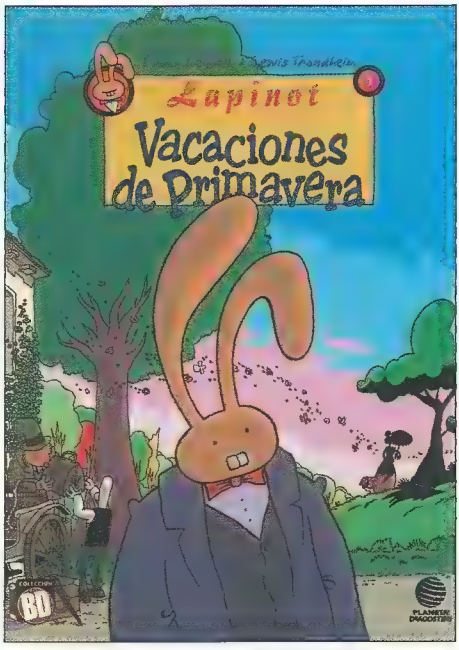
Esta obra, que habla de vivir, de decidir, de querer, de responsabilidad y de equivocarse, tal vez no llegue a la excelencia de El almanaque de mi padre (cuestión de gustos, me temo), pero es un tebeo al que no se le puede poner ninguna excusa para no leerlo, y, sobre todo, releerlo.

Se ha hecho larga, pero la espera ha merecido la pena. **Iñaki Gutiérrez**

LAPINOT: VACACIONES DE PRIMAVERA. Planeta DeAgostini. 48 páginas. Color. 9,75 euros.
Guión: Frank Le Gall y Lewis Trondheim. Dibujo: Lewis Trondheim

VACACIONES DE PRIMEVERA

Lewis Trondheim es un autor diferente. Tiene la suficiente perspicacia para alternar obras minoritarias de escasa repercusión comercial, excesivas en la crítica y contenidas en lo humorístico, con otras en las que gira la moneda y ofrece caramelos venenosos, plenos de comercialidad pero con mucha más carga de profundidad de la que se le podría suponer. Dentro de este último grupo se encuentra una de sus creaciones más longevas y personales: Lapinot.



A estas alturas Lapinot ya es un personaje conocido en nuestro mercado. Vacaciones de Primavera es el quinto de los álbumes que aparecen en nuestro país, y el más singular de la colección. En primer lugar comparte la autoría del guión con Frank LeGall, creador de Théodore Poussin, y colaborador habitual de Trondheim (Catastrophes au Pays du Père Noel, Les Aventures de la Fin de L'Epis). Le Gall firma el guión en solitario, aunque cuesta creer que Trondheim se haya circunscrito a la parte gráfica en una serie tan propia y personal como Lapinot. Los personajes siguen siendo los de anteriores entregas, pero en lugar del relato costumbrista, la comedia romántica o la historia a la Poe, en Vacaciones de Primavera se decanta por una parodia que recuerda lejanamente a la Jane Austen más afilada o a cualquiera de las obras más alocadas de Shakespeare (al que incluso se le llega a citar). Los Lapinot, Nadia, Felix y demás se convierten en estereotipos deliciosamente estúpidos de la Inglaterra victoriana, y a pesar de ello Trondheim logra que sigan siendo ellos mismos, incluso más cercanos a su esencia, más puros. Cada dialogo está cargado de una desencantada ironía, con la que desliza reflexiones sobre lo superficial del amor, formula el funcionamiento del corazón humano o se burla de las idioteces por las que todos hemos pasado mientras intentábamos sobreponernos a ese sentimiento de feliz melancolía y desesperada ansiedad llamado enamoramiento. Como es habitual en Trondheim, una primera impresión podría hacer que nos quedáramos con la anécdota, con lo superficial, pero el tono burlesco, la mofa continua, sólo es una manera de llegar al lector, de facilitar la ingestión, que no la digestión, de las mismas inquietudes que aparecen en la mayoría de sus páginas, independientemente de lo sesudas que sean o pretendan ser. Como antes he mencionado, no se puede saber cuanto del guión se debe a Trondheim y cuanto a Le Gall, pero es indiscutible que el resultado final es excelente

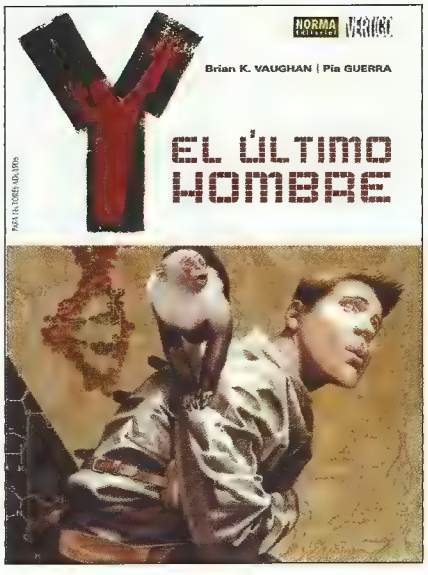
En cuanto al aspecto gráfico, pues es Trondheim, y poco más se puede decir. Un grafismo tan particular como el suyo no deja indiferente a nadie. A quien le guste ya sabe lo que se va a encontrar, y quien no le acabe de coger el punto, que al menos no descarte darle una oportunidad a este cómic por ello. Podrá no gustar su estilo de dibujo, pero narrativamente no se le puede achacar nada, cada personaje está perfectamente caracterizado y se lee estupendamente. Sin duda una de las lecturas más gratas aparecidas en los últimos tiempos.

Quiero dedicar las últimas líneas a un aspecto de la edición española que no puede ser pasado por alto. No me voy a referir al tamaño de la colección BD, aspecto discutible en algunos casos pero que no penaliza en exceso el dibujo de Trondheim, sino a la calidad de la reproducción. Páginas mal escaneadas (o peor aún, mal impresas), colores que se comen la línea o viñetas borrosas. Hay aspectos que el lector puede elegir ignorar, pero un tebeo tiene que guardar unos estándares de calidad mínimos que no dependen de tamaño, precio o tipo de cubiertas. Tampoco es tanto pedir. Gorka Domínguez

Y, EL ÚLTIMO HOMBRE. Norma editorial. Rústica. 128 páginas. Color. 12,75 euros.
Guión: Brian K. Vaughan. Dibujos: Pia Guerra.

MI MONO AMPERSAND Y YO

PRUEBA DE AGUDEZA VISUAL: mira atentamente las cubiertas de este tebeo y localiza, en el menor tiempo posible, el rótulo en el que se aclara si se trata de un tomo unitario, el primero de una colección limitada o una serie abierta. Espera, no te molestes, por más vueltas que le he dado, dicho cartelito, que me parece fundamental para decidirte a gastar los 12,95 ¤ que amablemente el librero te dirá que cuesta, no existe. Tampoco se indica el nombre del traductor que ha decidido interpretar transexual por travesti, a no ser que el fallo sea del propio Brian K. Vaughan y una confusa visión de la sexualidad...



Este tomo contiene el material del TPB americano "Y: The Last Man: UNMANNED" (traducido aquí como "EMASCULADOS") que a su vez reúne los 5 primeros números de la serie, pero que, quedáis advertidos, deja la trama abierta y se limita a presentar un arranque prometedor, aunque lastrado por ciertos tópicos reflejo de la visión algo ingenua que el guionista tiene sobre socio-política-ficción.

El punto de partida es el principal acierto de esta obra: todo mamífero con el cromosoma Y (excepto el protagonista, Yorick, y su mono) muere simultáneamente por causas desconocidas. La lectura es entretenida, con transiciones resueltas con ingenio, gotas de humor (como muestra una frase: "acarrear cadáveres podridos siempre hace que se me encoja, ¿vale?"), golpes de efecto que hacen de puntos de inflexión en la narración o detalles que homenajean a cierto barbudo de Northampton (como la "Y" hecha de asfalto que cierra el volumen). Pero que nadie piense que se encuentra ante la nueva revolución del mundo del cómic que con grandilocuencia se nos anuncia en el preámbulo de la minientrevista a Brian incluida como colofón. Se lee con la misma facilidad con que se olvida y no será recordado dentro de unos años con la nostalgia mitificadora de Sandman o de los primeros números de Predicador.

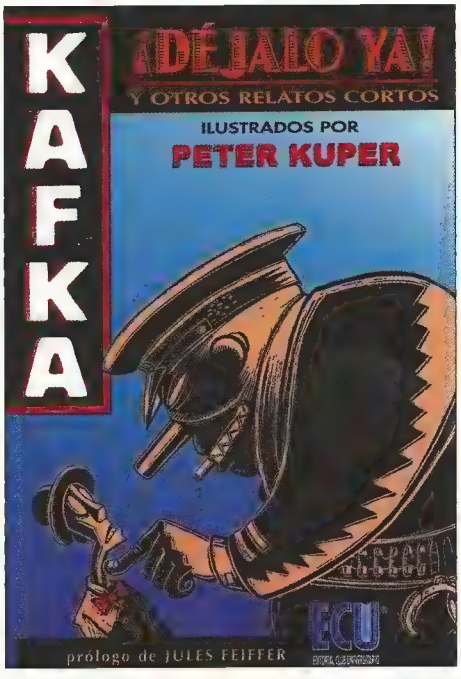
Respecto a los tópicos que mencionaba al principio, resulta ilustrador el modo en que se nos hace ver que la epidemia tiene dimensiones mundiales: en Japón mueren los trajeados inversores del parque bursátil, en Italia fallece un cura en brazos de una monjita, en Idaho una niña vestida de granjera se asombra ante la muerte de su cachorro y los terneros del ganado, Holanda está representada por los clientes de los burdeles/escaparate, Brasil por un equipo de fútbol femenino, Texas por el Centro Espacial, Rusia por una central nuclear con problemillas técnicos y Kenia por un tren descarrilado y una jirafa macho fiambre. Sólo faltan las postales de la torre Eifel, la de Pisa o, ¿por qué no?, una española y castiza corrida taurina en la que toro y torero acompañen junto a los aficionados varones a la Parca...

En cuanto a los dibujos, nos encontramos con un grafismo limpio, funcional, algo rígido y poco vistoso. A la dibujante, Pia Guerra, se le puede achacar que algunos personajes son demasiado parecidos y, por ejemplo, cuando la madre de Yorick y la nueva presidenta están juntas el mejor modo de distinguirlas es por el peinado o el color de la camisa. En general narra con eficacia, crea tensión dramática basándose en la planificación y los encuadres y dibuja pequeños chistes en segundo plano (como el mono jugueteando con figuritas de Superman y Batman o abrazado a un Oso Amoroso) sin recargar la viñeta y manteniendo la claridad. Un tebeo, en definitiva, interesante, a la espera de ver como resuelve las tramas que arrancan en este tomo, divertido y original pero no rompedor, en el que el protagonista (como el Marco de nuestra infancia) recorre el mundo acompañado de un mono en busca (en lugar de su mama) del amor verdadero; dispuesto a repoblar la humanidad en un planeta postapocalíptico en el que él es el último hombre. Félix Pascual

¡DÉJALO YA! Ediciones Club Universitario. 64 páginas. B/N. Rústica. 8 euros.
Adaptación y dibujos: Peter Kuper.

NO LO DEJES AÚN, PERO MEJÓRALO

En su adaptación cinematográfica de El Proceso de Kafka, Orson Welles demostró -otra vez- su sabiduría cinematográfica situando como prólogo de la historia la fábula "Ante la ley", que en la novela del checo figura bien avanzada la trama. La recitaba una voz en off sobre una serie de dibujos encadenados, casi una historieta, y con eso bastaba para instaurar un tono, un clima característico del escritor, que el resto de la cinta podía luego confirmar y desplegar.



Por suerte para el lector, Peter Kuper también ha aprendido la misma lección: uno de los rasgos más espeluznantes de Kafka consiste en que puede edificar el desasosiego o la desolación, incluso con toques de ironía que los intensifican, en unas pocas líneas. En este tomito caben las adaptaciones de nueve relatos breves. El más conocido y extenso es el paradigmático "Un artista del hambre", resuelto en diez escuetas páginas. Los demás se conforman con sólo cuatro. Pero con eso basta si el texto conserva, como lo hace, las modulaciones esenciales de la imaginación del judío de Praga y si el dibujo las representa adecuadamente. Kuper trabaja con lógica de ilustrador, distribuyendo en cada página los segmentos del texto sobre las inmensas manchas negras de sus ilustraciones, que tienen por momentos el aspecto tosco y hasta brutal de grabados en madera. Sus figuras parecen a menudo deshumanizadas, rígidas, si no mecánicas. Apenas recurre a los globos de diálogo, porque casi todos los relatos de Kafka lo subsumen en la voz del narrador, que es la responsable de traducir o de producir aquel desasosiego, aquella desolación. Todo ello conforma un universo gráfico que el lector del checo cree reconocer y que puede mostrar a quien no ha visitado sus ficciones la cualidad de las miserias que acertó a desvelar en ellas.

En su breve nota previa, Jules Feiffer compara la obra de Kuper con el jazz y habla de "improvisaciones visuales". Parezca adecuada o no esta referencia -que más bien no-, lo cierto es que su adaptación, a diferencia de otras versiones de clásicos de la literatura en cómic, tiene la virtud innegable de parecer adecuada a los textos, de confirmar el carácter kafkiano de lo que nos contó hace casi un siglo aquel recolector de modestas pesadillas. A la espera de que un genio sepa verterlo en los trazos limpios y los colores pastel de la tradición de la línea clara, que eso sí que resultaría insólito, parece más que suficiente.

Otra cosa es la edición. ECU se las arregla esta vez para que los errores del texto castellano y de su rotulado no superen los niveles de lo inaguantable, como en la de Jack el Destripador de Rick Geary, que rebosa frases incomprensibles, faltas de ortografía y textos que no caben dentro de los límites de su caja. Pero no faltan muestras de estos achaques. Una -disuasoria para el presunto comprador- la ofrece el texto de contracubierta. Sería una pena que tales estropicios editoriales acaben de echar por tierra una selección de títulos interesante. El precio de venta no es del todo una ganga y autoriza de sobra a reclamar un rigor mínimo en la producción. Si no pueden garantizarlo, pues eso: que lo dejen ya. Juan Manuel Díaz de Gereñu

ASTIBERRI

VENEZIA: TRIPLE JUEGO
Trondheim, Parme
48 págs, color, cartoné. 12 euros.

FAERIC GANGS
Víctor Santos
Prestigio, 48 páginas, color

ENTREACTOS
Vázquez, Ginevra
Prestigio, 48 páginas, color

MUERTEMANÍA
Miguel B. Núñez
Prestigio, B/N, 32 págs. 4 euros.

EL REY CATÁSTROFE 1
Trondheim, Parme
32 Páginas, color, cartoné

TOS 7
VVAA
96 páginas, B/N. 4'90 euros

TRAMA #30
Revista de información.
64 Págs. Color. Gratuita.

ALETA

LA TRAICIÓN SABE A ORO NEGRO
Ángel Muñoz
56 Págs. B/N. Libro. 5 euros

MAGIA & ACERO #13
Jordi Bayarri
20 págs. Color. Grapa. 2 euros

ARIADNA EDITORIAL

DOS VECES BREVE #1 Vol.2
VV.AA.
52 págs. Color, dos tintas y B/N.
Rústica. 4,95 euros

DEVIR

PASO DE LA TEMPESTAD, VOL 2
Sean Smith, Mike Lilly
48 págs. color, rústica.5 euros.

LA VIDA EN UNA CUCHARA
Miguel Rocha
120 págs. color, tapa dura. 12 e.

LA LAGUNA DE SHERMAN 2
Jim Toomey
128 págs. color, rústica. 11 euros.

DOLMEN EDICIONES

DOLMEN # 93
Revista de información.
68 Págs. B/N. 2,10 euros.

EROS #25
VV.AA.
68 Pgs. Color y B/N. 2,95 euros.

MAGE 1
Matt Wagner
160 págs. Color. 17 euros

JEREMIAH #20: MERCENARIOS
Hermann
48 págs. Color. Cartoné.12 euros

GENÉTICA GRUNGE
Bayeto, Zalozabal
48 págs. Color. Cartoné. 12 euros

DUDE COMICS

BONE #34
Jeff Smith.
24 págs, b/n. Cómic book.

MATRIS
Enrique V. Vegas.
32 págs, b/n. Cómic book

DX4 - EXTRA DUDE 04
VV.AA.
48 págs, b/n.

LOS REYES ELFOS:
LA ESPADA DE LOS INOCENTES
Víctor Santos.
112 págs, b/n. Rústica.

GLENAT

MIEDO
Muñoz, Trashorras, Rodríguez.
48 págs. Color. 12 euros.

YOLAN, EL TERRIBLE #1
Morvan, Rubén.
48 págs. Color. 12 euros.

LUNATIC LOVERS
Suehiro Maruo.
208 págs. BN. 10 euros.

NOISE
Tsutomu Nihei.
192 págs. BN. 8.50 euros.

EL TRIÁNGULO SECRETO #2
Convard, Falque, Gine, Stalner, Wachs. 48 págs. Color. 12 euros.

EL ARMA DEFINITIVA #6
Shin Takahashi.
288 págs. BN. 8.50 euros.

AYASHI NO CERES:

LA LEYENDA CELESTIAL #2
Yuu Watase.
192 págs. BN. 7.20 euros.

NARUTO #7
Masashi Kishimoto.
192 págs. BN. 7.20 euros.

GALS! #8
Mihona Fujii.
176 págs. BN. 7.20 euros.

BRONZE #10
Minami Ozaki.
224 págs. BN. 7.20 euros.

CAPITÁN TSUBASA #6
Yoichi Takahashi.
208 págs. BN. 7.20 euros.

KAREKANO #12
Masami Tsuda.
192 págs. BN. 7.20 euros.

INU-YASHA #14
Rumiko Takahashi.
192 págs. BN. 7.20 euros.

JMV COMICS

EL SEÑOR DE LOS PANCHITOS 2
LOS JINETE PRINGADOS
Jesús Martínez del Vas
24 págs, b/n.

EL JUEVES

COLECCIÓN LO MÁS MEJOR #8
SEGURIDASOSIÁ
Maikel
96 págs. Color. 15 euros.

NORMA

manga

.HACK 1
Rei Izumi, Hatsuya Hamazaki
180 págs. b/n y color. 8 euros.

RAHXEPHON
Izubuchi, Momose
192 págs. B/N. 8 euros.

HELLSIGN #1
Kohta Hirano
208 págs. B/N. 9 euros.

FUSHIGI ARTBOOK
Yuu Watase.
104 págs. Color. 20 euros.

LAWFUL DRUG #1
CLAMP
B/N y color, 176 Págs. 8 euros.

CHOBITS #7
CLAMP
B/N y color, 180 págs. 8 euros.

LOUIE, EL GUERRERO
DE LAS RUNAS #5
Mizuno, Sasameyuki
180 págs. B/N. 8 euros.

KAMIKAZE #1
Satoshi Shiki
264 págs. B/N. 11 euros.

EVANGELION #15
Sadamato, Gainax
96 págs. B/N. 5 euros.

europa

RAPACES #4
Dufaux, Marini
56 págs. Color. 10 euros.

VACACIONES FATALES #3
Vittorio Giardino
64 págs. Color. 12 euros.

DOLL'S FACTORY
Barbucci, Kanepa
96 págs. Color. 25 euros.

usa

THE SANDMAN:
ESTACIÓN DE NIEBLAS
Neil Gaiman y VV.AA.
220 págs. Color. 19 euros.

LA CASA EN EL CONFÍN
DE LA TIERRA
Richard Corben
88 págs. Color. 10 euros.

LOS INVISIBLES:
APOCALIPSTICK
Grant Morriosn y VV.AA.
96 págs. Color. 10,50 euros.

JLA: GOLDEN PERFECT
Kelly y Mahnke
120 págs. Color. 12,95 euros.

BATMAN
EL SEÑOR DE LA NOCHE #12
VV.AA.
96 págs. Color. 10,50 euros.

BATMAN: SILENCIO #2
Jeph Loeb y Jim Lee
48 págs. Color. 5 euros.

EL AS ENEMIGO:
GUERRA EN EL CIELO
Garth Ennis y VV.AA.

96 págs. Color. 10,50 euros.

MISTERIOS DE UN ASESINATO

Neil Gaiman y P. Craig Russell

64 págs. Color. 13 euros.

OTAKULAND

TOUCH - BATEADORES #7

Mitsuru Adachi

420 págs. B/N. 12 euros.

BT'X #7

Masami Kurumada

360 Pags. B/N. 11 euros.

SHAMO (GALLO DE PELEA) #3

Izo Hashimoto y Akio Tanaka

218 Pags. B/N. 9 euros.

PLANETA DE AGOSTINI

marvel

LOBEZNO Vol. 3 #10

Tieri, Chen

24 págs. 1,70 euros.

PATRULLA-X Vol. 2 #92

Austen, Phillips

24 págs. 1,70 euros.

NUEVOS X-MEN Vol. 2 #92

Morrison, Van Sciver

24 págs. 1,70 euros.

LOS EXILIADOS Nº 1 (de 3)

Winick, MacKone

96 págs. 6,95 euros.

X-MEN 2: PRECUELAS. LOBEZNO/RONDADOR NOCTURNO

Vaughan, Mandrake

96 págs. 6,95 euros.

ULTIMATE SPIDER-MAN #19

Bendis, Bagley.

48 págs. 3 euros.

ULTIMATE X-MEN #12

Millar, Andrews

48 págs. 3 euros.

SPIDERMAN #20

Straczynsky, Jenkins, Romita Jr

80 págs. 3,90 euros.

LOS VENGADORES Vol. 3 #71

Johns, Dwyer

32 págs. 1,95 euros.

LOS 4 FANTÁSTICOS Vol. 5 #3

Waid Wieringo

24 págs. 1,70 euros.

CAPITÁN AMÉRICA Vol. 5 #7

Rieber, Cassaday

24 págs. 1,70 euros.

COLECCIONABLE HULK #19 a 22

Peter David y VV.AA.

80 págs. 3 euros.

EL INCREÍBLE HULK Vol. 2 #1

Bruce Jones, John Romita Jr

48 págs. 3 euros.

marvel knights

DAREDEVIL Nº 43

Bendis, Gutierrez

24 págs. 1,70 euros.

PUNISHER Vol. 3 #19

Ennis, Dillon

24 págs. 1,70 euros.

ELEKTRA #19

Rucka, Pagulayan

24 págs. 1,70 euros.

excelsior

BIBLIOTECA MARVEL:

THOR # 31

VV.AA.

160 págs. 4,50 euros.

SPIDERMAN DE JOHN ROMITA #59

Conway, Andru

72 págs. 3,60 euros.

BIBLIOTECA MARVEL:

SPIDERMAN #1 a 3

Stan Lee, Steve Ditko

160 páginas. 2 euros.

BIBLIOTECA MARVEL:

DAREDEVIL #1 a 3

Lee, Everett, Wood

160 páginas. 2 euros.

grandes del cómic

DRÁCULA Nº 12

VV.AA.

192 páginas. 5,50 euros.

TEX Nº 12 (de 12)

VV.AA.

96 páginas. 7,50 euros.

CLÁSICOS DEL TERROR

DE EC Nº 7 (de 15)

VV.AA.

176 págs. 4,75 euros.

linea conan

LA ESPADA SALVAJE

DE CONAN Vol. 2 #116

VV.AA.

64 págs. 2,55 euros.

EL REINO SALVAJE DE CONAN #36

VV.AA.

80 págs. 3,60 euros.

fanhunter

FANHUNTER ESSENTIAL

Cels Piñol

320 págs. 9 euros.

FANHUNTER CLASSIC RECOPILADO

Cels Piñol

288 págs. 6 euros.

Las editoriales que no se encuentren reflejadas y quieran hacernos llegar su checklist pueden hacerlo a través de:

FAX:
944 163 158

E-Mail:
trama@astiberri.com

En JOKER COMICS y en JOKER JUEGOS...

C/ BERTENDONA 2
BILBAO
TFNO: 94 4159127

C/ FDEZ. DEL CAMPO 24
BILBAO
TFNO: 94 4439297

...¡¡¡TODO A MITAD DE PRECIO!!!

VIDAS EJEMPLARES / Jorge García · Gustavo Rico · Víctor Gómez

LOS RETRACTILADOS

HOY ... SITUACIÓN CRÍTICA

... COMO LA CRÍTICA HA ENSALZADO EN LOS ÚLTIMOS DÍAS ESE DESPROPÓSITO QUE ES "SUEÑOS PESADOS". UN PERFECTO EJEMPLO DE GENIO QUE CHOCHEA, NO HAY DUDA ...
MMM... CURIOSO FENÓMENO, ¿VERDAD? ...

... ME REFIERO A ESA INERCIA COMPLACIENTE POR LA QUE SE DEJA LLEVAR LA CRÍTICA CUANDO YA HA CONSENSUADO QUE UN ARTISTA ES BUENO, ASÍ, EN GENERAL ...
... Y QUE LE GARANTIZA CRÍTICAS FAVORABLES PARA LOS RESTOS, POR MUCHO QUE SE LO CURRE CON LA PUNTA DE LA POLLA ...
¡JA!
... QUE SEA VÍCTIMA DE UN ALZHEIMER GALOPANTE.

... ¿SABÍAS QUE HE SIDO PROCLAMADO POR LOS CRÍTICOS DE "DENTRO DEL BOCADILLO" COMO UNO DE LOS 37 HISTORIETISTAS ESPAÑOLES DE HUMOR MÁS BRILLANTES DE LA ÚLTIMA DÉCADA?
GNFR

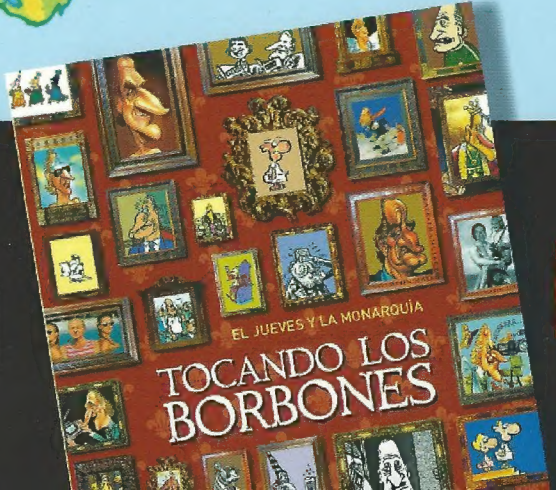
BERNARD VERGARA 2003

Estamos en el año 2003 después de Jesucristo. Toda España ha sido conquistada por la Monarquía... ¿Toda? !No¡ Una revista poblada por irreductibles dibujantes humoristicos resiste todavía y siempre al invasor. Y la vida no resulta fácil para los miembros de la Familia Real...

A LA VENTA EN LAS MEJORES LIBRERÍAS

Dpto. Distribución
Tel. 93 303 68 30 • 93 303 68 34
NORMA DISTRIBUCIÓN

Si no, lo encuentras en
www.eljueves.es
o llamando al 93 292 22 17



sólo el jueves podía hacer un libro así